


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81»

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол № 3 от 29.08.22
Руководитель ШМО 

ПРИНЯТО
На заседании педсовета
Протокол № 9 от 30.08.22



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе (база)
в 10А классе

Составитель Беляева Татьяна Львовна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Рецензент Саламатова Ирина

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учителя
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №81»
г. Ижевска Удмуртской Республики

Беляевой Татьяны Львовны по литературе (база)
ФИО предмет
в 10А классе на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа(ов) в неделю,
102 часов в учебный год, что соответствует учебному плану.

Содержит основные разделы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- планируемые результаты освоения учебного предмета(курса);
- содержание учебного предмета(курса), с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности;
- тематическое планирование;
- приложение: контрольно-измерительные материалы.

Форма и содержание данных разделов рабочей программы соответствуют требованиям, установленным локальным актом «Положение о рабочей программе учителей, работающих по ФГОС второго поколения».

Данная программа соответствует требованиям и может быть использована в качестве рабочей.

Рецензент 

подпись

Саламатова Ирина Александровна,
замдиректора по НМР
ФИО, должность, категория

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе ФК ГОС общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения и примерной авторской программе по литературе Б.А.Ланина.

Изучение литературы в 10 (универсальном) классе предполагается на базовом уровне в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год, что соответствует учебному плану.

В рабочей программе предусмотрено 8 уроков развития речи, среди которых есть 4 сочинения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции.

Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей».

Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**»

«**Забытая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских

представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1.	Введение. Литература первой половины 19 века	1
2.	Введение. Литература первой половины 19 века	1
3.	Литературная критика 19 века	1
4.	Литературная критика 19 века	1
5.	Литературные направления 19 века	1
6.	Литературные направления 19 века	1
7.	Реализм как литературное направление	1
8.	Реализм как литературное направление	1
9.	Входная контрольная работа по теории литературы	1
10.	«Наследник реализма, простоты и правдивости». Биография А.Н.Островского	1
11.	Драматургия А.Н. Островского	1
12.	А.Н.Островский «Гроза». «Темное царство» в пьесе	1
13.	Обличение самодурства в образах Дикого и Кабанихи	1
14.	Молодое поколение города Калинова	1
15.	Молодое поколение города Калинова	1
16.	Образ Катерины в пьесе	1
17.	Критика о драме «Гроза» А.Н.Островского	1
18.	Зачет по творчеству Н.А.Островского	1
19.	Флобер «Госпожа Бовари»	1
20.	Жизнь И.А.Гончарова в письмах и воспоминаниях. «Фрегат «Паллада»	1
21.	Обломов – главный герой романа: его сущность, характер, судьба	1
22.	Сон Обломова	1
23.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1
24.	Любовь жизни Обломова?	1
25.	Образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны	1
26.	«Обломовщина – одно слово,... а какое ядовитое»	1
27.	Критика о романе	1
28.	Готовимся к ЕГЭ	1
29.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1
30.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века	1
31.	Базаров в среде Кирсановых. Идеологические разногласия героев	1
32.	Любовь и дружба в жизни героев	1
33.	Любовь и дружба в жизни героев	1
34.	Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова	1
35.	Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии концепции романа	1
36.	Нигилизм и его последствия	1

37.	Споры вокруг романа	1
38.	Мериме. Новеллы	1
39.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Этапы жизни и творчества.	1
40.	М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города»	1
41.	Сатира как способ отражения действительности	1
42.	Сатира как способ отражения действительности	1
43.	Готовимся к ЕГЭ. Устное сочинение	1
44.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1
45.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1
46.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1
47.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
48.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1
49.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1
50.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1
51.	Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.	1
52.	Зачёт по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	1
53.	А.К.Толстой. Лирика	1
54.	Творчество Н.С.Лескова	1
55.	Н.С.Лесков "Очарованный странник"	1
56.	Тема праведничества в повести	1
57.	Тема праведничества в повести	1
58.	Сказовая форма повествования	1
59.	«Печальный твой поэт». Литературные источники о жизни и творчестве Н.А.Некрасова	1
60.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1
61.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1
62.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1
63.	Творческий практикум: анализ стихотворения.	1
64.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Идею и композиционное своеобразие	1
65.	Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова	1
66.	Проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова	1
67.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1
68.	Русь народная и Русь помещицья в изображении Некрасова.	1
69.	Народ и Гриша Добросклонов.	1
70.	Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.	1
71.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1
72.	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1
73.	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1
74.	Полифонизм как способ создания идеологического романа	1
75.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1
76.	Преступление Раскольникова.	1
77.	Идея о праве сильной личности.	1
78.	Роль снов Раскольникова в романе	1
79.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1
80.	Раскольников и Соня.	1

81.	Альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1
82.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1
83.	Тема покаяния в романе.	1
84.	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
85.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1
86.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1
87.	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1
88.	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	1
89.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1
90.	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1
91.	Путь исканий князя Андрея.	1
92.	Путь исканий Пьера Безухова.	1
93.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
94.	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1
95.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1
96.	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1
97.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1
98.	Женские образы на страницах романа.	1
99.	Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
100.	Тема ВОВ в советской литературе	1
101.	Русская литература как залог сохранности народного духа	1
102.	Итоговый урок	1

Учебно-методическое обеспечение

«Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2013.-384 с.: ил.

Контрольно-измерительные материалы

Зинин С.А. ЕГЭ 2019. Литература. 30 вариантов. Типовые экзаменационные варианты, 2019 г.

Оценочные материалы.

Система оценивания успешности освоения учебного материала осуществляется в соответствии с Положением школы «О системе оценивания и порядке выставления текущих, четвертных, полугодических и годовых оценок в электронный журнал.

