

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 81»



«ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ 81-ТИ НОМЕРО
ШОРЪЕЗО ШКОЛА» ОГЪЯДЫШЕТОНЪЯ
КОНЪДЭТЭН ВОЗИСЬКИСЬ МУНИЦИПАЛ
УЖЪЮРТ

Союзная ул., д. 149, г.Ижевск, Удмуртская Республика, 426073
тел. 37-10-22, факс (3412) 37-10-22, e-mail: sc081@IZH-SHL.UDMR.RU

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Минахметова А.Н

Протокол № 3 от 28.08.

ПРИНЯТО

на заседании Педсовета

Протокол № 10 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 81

Шадрина И.В

№ 236 от 28.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

« Хоровое пение»

Ижевск, 2023-2024 г

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

I. Пояснительная записка.....	3
II. Цель и задачи программы	6
III. Организация обучения по данной программе:	
1. <u>Стартовый уровень</u> - I ступень обучения (первый, второй, третий годы обучения).....	11
2. <u>Базовый уровень</u> - II ступень обучения (четвертый, пятый, шестой годы обучения).....	12
3. <u>Продвинутый уровень</u> - III ступень обучения седьмой, восьмой, годы обучения).....	14
4. Принципы и методы обучения	17
Критерии и методы отслеживания результатов.....	17
IV. Учебно- тематический план обучения. Содержание деятельности:	
1. Первый год обучения.....	19
2. Второй год обучения.....	24
3. Третий год обучения.....	28
Ожидаемые результаты после I ступени обучения.	31
4. Четвёртый год обучения.....	33
5. Пятый год обучения.	37
6. Шестой год обучения	41
Ожидаемые результаты после II ступени обучения.....	44
7. Седьмой год обучения.....	46
8. Восьмой год обучения.....	50
Ожидаемые результаты после III ступени обучения.....	53

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график	56
V. Методическое обеспечение образовательной программы (форма занятий, приёмы и методы работы).....	56
VI. Материально-технические условия реализации программы	69
VII. Система оценки отслеживания результативности программы.....	70
1. Формы и методы контроля, система оценок.....	70
2. Критерии оценок	72
VIII. Методические материалы.....	73
Примерный репертуарный план детского хорового коллектива... ..	75
Репертуарный план хора «Одуванчик» на 2018-19 уч. год.....	76
Репертуарный план хора «Аллегро» на 2018-19 уч. год	77
IX. Список литературы	78
X. Диагностический материал и контрольно-измерительные материалы.....	79
Приложения.....	79

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения состоит в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, и это красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Актуальность, педагогическая направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, конкурсах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Занимаясь хоровым пением учащиеся

уже с самых юных лет имеют возможность петь на различных концертных площадках.

Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительные особенности программы

В условиях общеобразовательной школы обучение хоровому и ансамблевому пению не должно быть самоцелью. Ребятам необходимо осваивать основы исполнительского мастерства, развивать художественный вкус, играть на детских музыкальных инструментах, а так же осуществлять театрализацию разучиваемых песен, самим придумывать сценические образы для своих выступлений, знакомиться с лучшими образцами мировой художественной культуры. Это дает ребенку стимул к творчеству, побуждает к действию, сотворчеству, к познавательной, исследовательской деятельности.

Отличительные особенности программы:

- расширение возможностей образовательной области «Искусство» в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование;
- ориентация на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей разных возрастных групп за 8 лет обучения соразмерно индивидуальности каждого учащегося;
- создание основы для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории и развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников посредством 3 форм занятий:
 - а) хоровые
 - б) ансамблевые
 - в) индивидуальная работа (раскрытие творческого потенциала детей);
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, патриотическими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова также принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Предмет «Хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

II. Цель программы

- формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие:

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Развивающие:

- создать условия для развития музыкальных способностей: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, певческий голос;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; культуры чувств;
- способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- обеспечить овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
- создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения).

Воспитательные:

- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.
 - создание ситуаций для творческой самореализации ребенка и педагога, на раскрытие творческого потенциала учащихся.
 - привить усидчивость и трудолюбие,
 - воспитать чувство коллективизма;
 - воспитать стремление к саморазвитию.

Уровень сложности программы

Программа имеет три уровня освоения программы:

Стартовый уровень - I ступень (1-3 годы обучения);

Базовый уровень - II ступень (4-6 годы обучения);

Продвинутый уровень — III ступень (7,8 годы обучения).

Состоит из 8 модулей.

Все уровни предполагают использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи стартового уровня:

- сформировать основы детской академической манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- познакомить детей с элементами сценического мастерства.

Задачи базового уровня:

- привить у детей любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- изучить основные принципы вокальной работы в хоровом пении;
- сформировать и развить пластическую культуру ребенка;

- привить навыки общения в творческом коллективе и сценического поведения;
- расширение музыкального кругозора детей через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями
- углубленное развитие музыкального слуха.

Задачи продвинутого уровня:

- углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней закрепление вокально-хоровых навыков, полученных на младших ступенях;
- интенсивная нагрузка на основные дисциплины: Хоровое и Ансамблевое пение;
- освоение вокально-исполнительской деятельности;
- развитие и укрепление дыхание;
- работа над развитием резонаторов;
- формирование твердой и мягкой атаки звука
- формирование тембровых и динамических возможностей голоса;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Адресат программы

В соответствии с действующими учебными планами программа рассчитана на 8 лет обучения и предназначена для учащихся общеобразовательных учреждений в возрасте от 7 до 17 лет. Дети по результатам прослушивания распределяются по группам. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предусматривает обучение детей пению 1 -10 классов МБОУ СОШ № 81. Занятия проводятся на базе школы.

Объем программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

Продолжительность каждого года обучения составляет 35 недель.

При организации занятий предполагается деление коллектива на 2 основных состава — младший хор «Одуванчик»(1-3 годы обучения) и старший хор «Аллегро»(4-8 годы обучения).

Количество часов в неделю на группу в младшем хоре «Одуванчик» - 5 часов в неделю. Общее количество часов в год – **175 часов.**

Количество часов в неделю на группу в старшем хоре «Аллегро» - 6 часов в неделю. Общее количество часов в год — **210 часов.**

Объем академических часов за первый год обучения составляет 175 часов, второго года обучения -175 часов, третьего года обучения - 175 часов, четвертого года обучения — 210 часов, пятого года обучения — 210 часов, шестого года обучения — 210 часов, седьмого года обучения — 210 часов, восьмого года обучения — 210 часов

Объем программы - общая продолжительность образовательного процесса составляет 1575 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации образовательного процесса — очная. При реализации данной программы основной формой учебной, организационной, воспитательной и образовательной работы педагога с хоровым коллективом является **репетиция**

Репетиции также делятся по форме работы с хоровым коллективом на:

1. Групповая репетиция — участники коллектива делятся на группы по 10-12 человек

На групповых репетициях происходит разучивание основного репертуара, обучение вокально-хоровым навыкам, приемам звукоизвлечения, а также отработка технически сложных мест.

2. Разводная репетиция или работа по хоровым партиям. На занятиях отдельно с хоровой партией проучивается линейно мелодия каждого голоса, проводится работа над чистотой интонации, добиваясь ансамбля внутри партии, а также слитного унисонного звучания.

3. Индивидуальная репетиция — работа с солистами, «гудошниками», а также детьми с «шаткой» интонацией.

4. Сводная репетиция — **общая** репетиция, где происходит работа над формой произведения, динамикой, единой манерой звукоизвлечения, фразировкой, строем, ансамблем, художественной трактовкой произведения.

Сроки освоения программы

Срок освоения программы 8 лет. Каждый год обучения рассчитан на 35 недель.

Режим и продолжительность занятий

В первый, второй и третий годы обучения (хор «Одуванчик») занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа и один раз в неделю 2 часа (сводная репетиция). Всего 5 часов в неделю и за год - 175 часов.

Занятия с четвертого по восьмой год обучения (хор «Аллегро») проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 6 часов в неделю и за год — 210 часов.

III. Организация обучения по данной программе

Обучение по программе «Хоровое пение» рассчитано на 8 лет, начинается с 7-летнего возраста, разноуровневое:

Стартовый уровень. I ступень — 3 года обучения;

Базовый уровень. II ступень -- 3 года обучения;

Продвинутый уровень. III ступень - 2 года обучения.

Стартовый уровень. I ступень — 1, 2, 3 годы обучения — младший состав хора (хор Одуванчик»)

1 год обучения — 5 часов в неделю: 1,5 академических часа 2 раза в неделю = 3ч (групповые репетиции), +2 часа в неделю (сводная репетиция);

2 год обучения — 5 часов в неделю: 1,5 академических часа 2 раза в неделю = 3ч (групповые репетиции), +2 часа в неделю (сводная репетиция);

3 год обучения - 5 часов в неделю: 1,5 академических часа 2 раза в неделю = 3ч (групповые репетиции), +2 часа в неделю (сводная репетиция);

Цель: развить интерес детей к хоровому искусству, желание слушать ее, исполнять, приобщить детей к хоровой культуре.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков;
- дать начальные знания нотной грамоты;

- выработать начальные навыки ансамблевого пения.

Воспитывающие:

- создать коллектив и воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;

воспитать любовь к родине, к родной природе.

Развивающие:

- развить координацию между слухом и голосом;
- развить внимание и память;

развить музыкальные способности.

По окончании 1-й ступени обучения дети должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- пользоваться мягкой и твердой атакой звука;
- делать вдох в характере исполняемого произведения, а также спокойный равномерный выдох при пении;
- иметь начальные знания нотной грамоты, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- уметь читать простейшие ритмические формулы — сочетание четвертных и восьмых, пунктирный ритм;
- иметь навык чтения элементарного нотного текста;
- уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять жанр и характер произведения;
- любить родную природу, иметь осознанное отношение к родному краю.

Базовый уровень. II ступень — старший состав хора (хор «Аллегро»)

группа 4 года обучения — 2 академических часа 2 раза в неделю=4 часа (групповая репетиция)+ 2 часа в неделю(сводная репетиция);

группа 5 года обучения - 2 академических часа 2 раза в неделю=4 часа (групповая репетиция)+ 2 часа в неделю(сводная репетиция);

группа бгода обучения - 2 академических часа 2 раза в неделю=4 часа (групповая репетиция)+ 2 часа в неделю (сводная репетиция).

Цель: пропагандировать русскую народную и профессиональную песенную культуру на фоне увеличивающейся концертной деятельности, дальнейшее формирование хорового коллектива и репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать основные вокально-певческие навыки;
- закрепить полученные знания нотной грамоты и умение практически ими пользоваться в хоровой практике;
- закрепить навык творчески и эмоционально исполнять репертуар.

Воспитывающие:

- воспитать понимание и умение соотносить себя с коллективом;
- воспитать умение давать себе объективную оценку своего исполнения в хоре;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать патриотические чувства и любовь к родине;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развить и совершенствовать вокально -хоровые навыки;
- развить музыкальные способности.

После окончания 2-й ступени обучения дети обладать:

- прочными навыками чтения с листа;
- прочными навыками звукообразования в разных голосовых регистрах(фальцетном, грудном, смешанном);

- навыками артикуляции(отчетливое произношение, растягивать гласные и коротко произносить согласные и др.);
- навыками певческого дыхания(смешанное-грудобрюшное дыхание, глубокий вдох и постепенный экономный выдох, умение распределять дыхание, цепное дыхание и т.д.);
- о навыками выразительного исполнения;

Уметь:

- уметь настраиваться по камертону в тональности;
- петь эмоционально и уверенно свою хоровую партию всего репертуара коллектива;
- петь двух- трехголосные произведения дуэтом и ансамблем
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- с интересом и пониманием слушать музыку;
- делать простой анализ музыкального произведения;
- уметь определять лад, как систему высотной организации звуков по высоте, консонантность и диссонантность гармонических интервалов, аккорд как самостоятельный звуковой комплекс, главные трезвучия лада, их обращения и разрешения;
- контролировать свое поведение;
- обладать чувством сострадания, взаимовыручки, быть честными и доброжелательными;
- любить родину, русскую культуру и культуру своего народа.

Продвинутый уровень. III ступень — основной состав хора(хор «Аллегро»)

группа 7 года обучения — 2 академических часа 2 раза в неделю=4 часа (групповая репетиция)+ 2 часа в неделю(сводная репетиция);

группа 8 года обучения академических 2 часа 2 раза в неделю=4 часа (групповая репетиция)+ 2 часа в неделю(сводная репетиция);

Цель: продолжить работу по пропаганде хоровой музыки и хорового пения, подготовить концертные программы.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать изучение нотной грамоты;
- совершенствовать владение вокально -хоровым навыками;
- совершенствовать навыки ансамблевого пения;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Воспитывающие:

- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитать волю к занятиям;
- воспитать чувство сострадания, желание оказать помощь;
- воспитать самоконтроль в поведении, в занятиях;
- воспитать любовь к родине и патриотические чувства.

Развивающие:

- развить эмоциональность;
- развить музыкальные способности;
- развить навыки пения в хоре.

По окончании 3-й ступени обучения дети должны знать/понимать:

- основные понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция, певческая опора, атака звука(мягкая, твердая, придыхательная), агогика, люфт-пауза;
- музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика и ее разновидности, кульминация, метр, размер, гармония, фактура, фразировка, нюансировка;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- историческое значение духовной и народной музыки;

- стилевые и жанровые особенности профессиональной музыки;
- имена и фамилии композиторов и музыкантов-исполнителей;
- о гигиене и охране певческого голоса.

Уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
- пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой((в отдельных случаях)как средством выразительности;
- исполнять фразы и предложения на цепном дыхании;
- четко выполнять ритмический рисунок мелодии;
- формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания;
- правильно выполнять фразировку;
- уверенно исполнять произведения с развернутым двухголосием, устойчивым трехголосием, эпизодическое многоголосием;
- выразительно и образно петь сольно и в ансамбле старинные песни, духовные произведения, песни композиторов-классиков и современных авторов;
- петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации (а капелла);
- критически оценивать свое вокальное исполнение и других участников хорового ансамбля;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Принципы и Методы обучения

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие ***педагогические принципы***:

индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством вокального и хорового пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются методы:

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);
- практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся певцов и хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего развития учащихся).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках данной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Критерии отслеживания результатов:

- музыкальная память, чувство ритма;
- чистота интонирования исполняемой партии или произведения;

- степень овладения певческими навыками;
- артистизм и выразительность выступления;
- степень владения концертным репертуаром хора;
- творческая активность;
- мотивация к занятиям.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя следующие виды диагностики: прогностическую, текущую, итоговую.

Прогностическая диагностика проводится при наборе учащихся хора и направлена на изучение уровня подготовленности ребенка, индивидуальных качеств учащихся.

Текущая диагностика направлена на изучение учебных достижений обучающихся.

Итоговая диагностика позволяет оценить уровень усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы.

Методы педагогической и психолого-педагогической диагностики дифференцированы в зависимости от целевого назначения (изучение предметных и метапредметных результатов) и возраста обучающихся. Предметные пробы используются на прояснение интереса учащихся к содержанию занятий.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель сохранности контингента хорового коллектива.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть данного упражнения; концертные выступления, деловые игры; сдача технических упражнений; слуховые диктанты; наблюдение; тестирование; анкетирование и т. д.

Характеристика содержания дисциплины

Хоровой коллектив должен иметь в своем составе не менее 12-ти человек, максимальное количество обучающихся в группе - 20 детей. Количество произведений изучаемых в течение полугодия - 5-6, в течение года – 11-12. Репертуар составляется из материала вокальной классики, народной музыки и современной музыки для детей и юношества. При изучении произведений

учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний по теории музыки и их практическому применению во время исполнения. Соотношение произведений без аккомпанемента и произведений с сопровождением - произвольное. Дети занимаются практической работой под контролем педагога.

IV. Учебно-тематический план обучения. Содержание деятельности.

Стартовый уровень — первая ступень обучения.

1. Учебно -тематический план 1-го года обучения

1 модуль

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-
2.	Вокально-хоровые навыки	30	8	22	Индивид. опрос
3	Музыкальная грамота	12	4	8	Индивид. опрос
4.	Работа над репертуаром	70	5	65	Сдача партий
5.	Слушание музыки	9	2	7	Беседа с детьми
6	Игра и движение под музыку	12	-	12	
7	Индивидуальная работа	20	2	18	Индивид. опрос
8	Исполнительская деятельность. Посещение концертов.	20	-	20	Концертное выступление Беседа
	ИТОГО:	175	22	153	

IV-1, Содержание:

1. **Вводное занятие.** Знакомство с учащимися; рассказ о хоровой студии, ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

2. Вокально-хоровые навыки.

- Певческая установка. звукообразование. Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации.
- *Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.*
- *Упражнения на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание.*
- Тембр.
- Управление тембром голоса через tessitura, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца.
- *Упражнения, построенные на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах.*
- *Пение восходящих и нисходящих интервалов с разнонаправленными скачками.*
- Звуковедение. Приемы звуковедения; legato, его характеристика; прием голосоведения staccato, его характеристика.
- *Выработка умения петь в унисон*
- *Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на*
- *отработку различных приемов голосоведения.*
- Артикуляция. Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой
- *Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ.*
- *Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса.*
- *Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.*
- Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль. Компоненты: ритмические упражнения, групповое и сольное пение.

3. Музыкальная грамота.

- Нотная грамота. Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура.
- Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.
- Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон-полутон. Секвенция. Транспонирование.
- Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней.
- Метроритм. Длительности: целая нота, половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги («ГА», «ТИ-ТИ»). Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля.
- Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;
- повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);
- ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов;
- работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание).
- Двухголосие. Интервалы. Оstinato. Канон.
- Построение чистых интервалов в тональности и от звука;
- Двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов;
- пение двухголосных канонов.
- Методы: объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры. Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, групповая и индивидуальная работа.

4. Работа над репертуаром.

- Народные песни. Зарубежная и русская классика. Современные песни.

- Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактуры произведения.

Основные этапы работы над произведением:

- *исполнение педагогом, разбор содержания;*
- *чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом;*
- *работа над фразировкой, нюансами, штрихами;*
- *пение со словами под дирижерский жест;*
- *создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.*

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.

Компоненты: ритмические упражнения, групповое и сольное пение.

– 5. **Слушание музыки.**

- Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах.
- *П.И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен-Санс «Карнавал животных».*
- *Прослушивание и просмотр выступлений известных ансамблей и хоров, исполняющих произведения в разных стилях.*

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, групповая и индивидуальная работа.

6. Игра и движение под музыку.

Исполнение несложных ритмических упражнений на ударных инструментах, двигательные упражнения и танцевальные движения, выполнение этюдов, инсценировка песен, ответы на вопросы (твои любимые герои, что ты видишь за окном, чем ты любишь заниматься?), сюжетные импровизации («Прогулка в лес», «Любимая сказка»), песни — игры «Поезд», «У жирафа».

- Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», познавательные игры, викторина. Компоненты: музыкальные произведения и песни, простейшие ударные инструменты, творческие задания, инструментальное музицирование, пение.

7. Индивидуальная работа.

- работа с солистами, «гудошниками», а также детьми с «шаткой» интонацией.;
- выявление вокально-певческих трудностей у каждого хориста и работа над совершенствованием певческих навыков, формированием детского голоса.
- прием партий, работа по хоровым партиям, прием зачетов в индивидуальном порядке.

8. Исполнительская деятельность. Посещение концертов.

- Выступления в концертах школы. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.
- Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах коллектива - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.
- Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, сравнение, поощрение. Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Походы на концерты детского симфонического абонемента и спектакли музыкального театра юного зрителя.

2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

модуль 2

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-
2.	Вокально-хоровые навыки	30	8	22	Индивидуальный опрос
3	Музыкальная грамота	12	4	8	Индивидуальный опрос
4.	Работа над репертуаром	70	5	65	Сдача партий
5.	Слушание музыки	9	2	7	Беседа с детьми
6	Игра и движение под музыку	12	-	12	
7	Индивидуальная работа	20	2	18	Индивидуальный опрос
8	Исполнительская деятельность. Посещение концертов.	20	-	20	Концертное выступление Беседа
	ИТОГО:	175	22	153	

IV-2, Содержание:

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы второго года обучения.

Повторение программы первого года обучения.

2. Вокально-хоровая работа.

Певческая Установка. Звукообразование. Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание.

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на crescendo и diminuendo.

Тембр. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

Звуковедение. Навыки кантиленного пения.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различные приемов голосоведения.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.

Компоненты: ритмические упражнения, групповое и индивидуальное пение.

3.Музыкальная грамота

Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Метроритм. Ритмические группы (♪♪, ♪, ♪♪), размер 2/4. Затакт ♪ и ♪ .

Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием.

Двухголосие. Интервалы.

Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

Методы: объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.

Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная работа.

4. Работа над репертуаром

Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения, а capella.

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

5. Слушание музыки

Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно-изобразительная музыка.

И.С. Бах « Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П.И. Чайковский «Времена года». Путешествие по оркестру: «Петя и волк» С. Прокофьева.

Прослушивание и просмотр выступлений известных ансамблей и хоров, исполняющих произведения в разных стилях.

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, индивидуальная работа.

6. Игра и движения под музыку.

Двигательные упражнения и танцевальные. Движения, выполнение этюдов, инсценировка песен.

Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

7. Индивидуальная работа

Работа руководителя хора с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально- хоровых навыков исполнителей.

прием партий, работа по хоровым партиям, прием зачетов в индивидуальном порядке.

Методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

Компоненты: музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

8. Концертно-исполнительская деятельность. Посещение концертов.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах года - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

Походы на концерты детского симфонического абонемента и спектакли музыкального театра юного зрителя.

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

модуль 3

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-
2.	Вокально-хоровые навыки	30	8	22	Индивидуальный опрос
3	Музыкальная грамота	12	4	8	Индивидуальный опрос
4.	Работа над репертуаром	70	5	65	Сдача партий
5.	Слушание музыки	9	2	7	Беседа с детьми
6	Игра и движение под музыку	12	-	12	
7	Индивидуальная работа	20	2	18	Индивидуальный опрос
8	Исполнительская деятельность. Посещение концертов.	20	-	20	Концертное выступление Беседа
	ИТОГО:	175	22	153	

IV-3, Содержание:

1. **Вводное занятие.** Ознакомление учащихся с основными разделами программы и формами работы второго года обучения.

Повторение программы первого года обучения.

2. Вокально-хоровая работа.

Певческая Установка. Звукообразование. Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание.

*Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание, элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на *crescendo* и *diminuendo*.*

Тембр. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях.

Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения.

Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука.

Звуковедение. Навыки кантиленного пения.

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосообразования.

Методы: объяснение, иллюстративный, репродуктивный, самоконтроль.



Компоненты: ритмические упражнения, групповое и индивидуальное пение.

3. Музыкальная грамота

Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности.

Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Пение секвенций с названием нот.

Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах.

Метроритм. Ритмические группы (), размер 2/4, 4/4. Затакт .

Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и дирижированием.

Двухголосие. Интервалы.

Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

Методы: объяснение, иллюстрация, сравнение, контроль, познавательные игры.

Компоненты: таблицы, музыкальные произведения и песни, индивидуальная работа.

4. Работа над репертуаром

Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения.

Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей.

Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности

произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счет большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Работа над пением без сопровождения, а capella.

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

5. Слушание музыки

Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно-изобразительная музыка.

И.С. Бах « Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П.И.Чайковский «Детский альбом», арии из опер Глинки «Руслан и Людмила», Чайковского «Евгений Онегин», старинные романсы.

Прослушивание и просмотр выступлений известных ансамблей и хоров, исполняющих произведения в разных стилях.

Методы: слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ, контроль.

Компоненты: музыкальные произведения, индивидуальная работа.

6. Игра и движение под музыку.

Двигательные упражнения и танцевальные. Движения, выполнение этюдов, инсценировка песен.

Методы: музицирования, соучастия, «художественного движения», «музыкальный театр», викторина.

Компоненты: музыкальные произведения и песни, творческие задания, сольное и ансамблевое пение.

7. Индивидуальная работа

Работа с 2-3 учениками или небольшой группой детей над совершенствованием вокально- хоровых навыков. Прием партий, работа по хоровым партиям, прием зачетов в индивидуальном порядке.

Методы: объяснение, иллюстрация, демонстрация, репродуктивный, самостоятельной работы учащегося, контроль и самоконтроль.

Компоненты: музыкальный материал, наглядные пособия, сольное и групповое пение.

8. Исполнительская деятельность. Посещение концертов.

Выступления в концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах года - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

Методы: соучастие в творческой работе, практическая деятельность, контроль и самоконтроль, познавательные, сравнение, анализ, поощрение.

Компоненты: музыкальный материал, групповое или сольное пение, слушание музыки.

Ожидаемые результаты по окончании первого этапа обучения

После трех лет занятий в младшем хоре учащиеся **должны** :

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

Уметь:

- настраиваться по камертону на тональность ;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь на одном дыхании продолжительные музыкальные фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь наизусть два одноголосных произведения из репертуара;
- петь двухголосные произведения наизусть дуэтом, ансамблем;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии 18 обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах - необходимое условие реализации программы.

Базовый уровень - вторая ступень обучения

4. Учебно-тематический план 4 года обучения

4 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	текущий
2.	Совершенствование вокальных навыков	34	2	32	текущий
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	19	1	18	текущий
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	0	текущий
5.	Работа над сценическим образом	15	1	14	текущий
6.	Работа над певческим репертуаром	93	0	93	текущий
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	13	2	11	текущий
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	32	0	32	концерт

	Итого	210	9	201	
--	--------------	------------	---	-----	--

IV-4, Содержание :

1. Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за прошлый год, повторение понятия о певческой установке, о принципах работы певческого дыхания.

Практика: Показ летнего задания.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической конфигурации. Элементы 2х, 3х-голосия. Выработка дыхания.

Голосообразование-рождение звука. Теория: Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Комплексы упражнений по поиску вибрации, осознание мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

3. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практика: Упражнения на развитие индивидуального пения. Работа по подстройке своего индивидуального тембра к другим участникам ансамбля.

4. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Болезни горла и носа. Болезни трахеи: как последствие-потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

5. Работа над сценическим образом

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Значение эмоций.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа. Подбор костюмов. Аккуратность исполнителя. Мимический тренинг Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой. Ходьба ровными четвертями, а также различные ритмические сочетания хлопков. Упражнение на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки

и текста. Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

6. Работа над певческим репертуаром

Практика: Разучивание песен из репертуара ансамбля с применением всех вокальных навыков.

7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория: беседа о важности воспитания музыкальной культуры.

Практика: прослушивание и просмотр выступлений известных вокалистов, ансамблей и хоров, исполняющих произведения разных стилей.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях. В основе репертуара учитывается план воспитательной работы школы

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах коллектива - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

5. Учебно-тематический план 5 года обучения

5 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	текущий
2.	Совершенствование вокальных навыков	34	2	32	текущий
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	19	1	18	текущий
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	0	текущий
5.	Работа над сценическим образом	15	1	14	текущий
6.	Работа над певческим репертуаром	93	0	93	текущий
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	13	2	11	текущий
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	32	0	32	концерт
	Итого	210	9	201	

IV-5, Содержание :

1. Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за прошлый год, повторение понятия о певческой установке, о принципах работы певческого дыхания.

Практика: Показ летнего задания.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевок чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической конфигурации. Элементы 2х, 3х-голосия. Выработка дыхания.

Голосообразование-рождение звука. Теория: Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Комплексы упражнений по поиску вибрации, осознание мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

3. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практика: Упражнения на развитие индивидуального пения. Работа по подстройке своего индивидуального тембра к другим участникам ансамбля.

4. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Болезни горла и носа. Болезни трахеи: как следствие-потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

5. Работа над сценическим образом

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Значение эмоций.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа. Подбор костюмов. Аккуратность исполнителя. Мимический тренинг Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой. Ходьба ровными четвертями, а также различные ритмические сочетания хлопков. Упражнение на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

6. Работа над певческим репертуаром

Практика: Разучивание песен из репертуара ансамбля с применением всех вокальных навыков.

7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория: беседа о важности воспитания музыкальной культуры.

Практика: прослушивание и просмотр выступлений известных вокалистов, ансамблей и хоров, исполняющих произведения разных стилей.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях. В основе репертуара учитывается план воспитательной работы школы.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах коллектива - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

6. Учебно-тематический план 6 года обучения

6 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	текущий
2.	Совершенствование вокальных навыков	34	2	32	текущий
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	19	1	18	текущий
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	0	текущий
5.	Работа над сценическим образом	15	1	14	текущий
6.	Работа над певческим репертуаром	93	0	93	текущий
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	13	2	11	текущий
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	32	0	32	концерт
	Итого	210	9	201	

IV-6, Содержание :

1. Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за прошлый год, повторение понятия о певческой установке, о принципах работы певческого дыхания.

Практика: Показ летнего задания.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевок чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической конфигурации. Элементы 2х, 3х-голосия. Выработка дыхания.

Голосообразование-рождение звука. Теория: Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Комплексы упражнений по поиску вибрации, осознание мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

3. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практика: Упражнения на развитие индивидуального пения. Работа по подстройке своего индивидуального тембра к другим участникам ансамбля.

4. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Болезни горла и носа. Болезни трахеи: как следствие-потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

5. Работа над сценическим образом

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Значение эмоций.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа. Подбор костюмов. Аккуратность исполнителя. Мимический тренинг Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой. Ходьба ровными четвертями, а также различные ритмические сочетания хлопков. Упражнение на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

6. Работа над певческим репертуаром

Практика: Разучивание песен из репертуара ансамбля с применением всех вокальных навыков.

7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория: беседа о важности воспитания музыкальной культуры.

Практика: прослушивание и просмотр выступлений известных вокалистов, ансамблей и хоров, исполняющих произведения разных стилей.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях. В основе репертуара учитывается план воспитательной работы школы.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах коллектива - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

Ожидаемые результаты по окончании второго этапа обучения.

После окончания 2-й ступени обучения дети обладают:

- прочными навыками чтения с листа;
- прочными навыками звукообразования в разных голосовых регистрах(фальцетном, грудном, смешанном);
- навыками артикуляции(отчетливое произношение, растягивать гласные и коротко произносить согласные и др.);
- навыками певческого дыхания(смешанное-грудобрюшное дыхание, глубокий вдох и постепенный экономный выдох, умение распределять дыхание, цепное дыхание и т.д.);
- о навыками выразительного исполнения;

Уметь:

- уметь настраиваться по камертону в тональности;
- петь эмоционально и уверенно свою хоровую партию всего репертуара коллектива;

- петь двух- трехголосные произведения дуэтом и ансамблем
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- с интересом и пониманием слушать музыку;
- делать простой анализ музыкального произведения;
- уметь определять лад, как систему высотной организации звуков по высоте, консонантность и диссонантность гармонических интервалов, аккорд как самостоятельный звуковой комплекс, главные трезвучия лада, их обращения и разрешения;
- контролировать свое поведение;
- обладать чувством сострадания, взаимовыручки, быть честными и доброжелательными;
- любить родину, русскую культуру и культуру своего народа.

Продвинутый уровень — третья ступень обучения.

7. Учебно-тематический план 7 года обучения

7 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	текущий
2.	Совершенствование вокальных навыков	34	2	32	текущий
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	19	1	18	текущий
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	0	текущий
5.	Работа над сценическим образом	15	1	14	текущий
6.	Работа над певческим репертуаром	93	0	93	текущий
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	13	2	11	текущий
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	32	0	32	концерт
	Итого	210	9	201	

IV-7, Содержание :

1. Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за прошлый год, повторение понятия о певческой установке, о принципах работы певческого дыхания.

Практика: Показ летнего задания.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевок чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической конфигурации. Элементы 2х, 3х-голосия. Выработка дыхания.

Голосообразование-рождение звука. Теория: Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Комплексы упражнений по поиску вибрации, осознание мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

3. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практика: Упражнения на развитие индивидуального пения. Работа по подстройке своего индивидуального тембра к другим участникам ансамбля.

4. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Болезни горла и носа. Болезни трахеи: как следствие-потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

5. Работа над сценическим образом

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Значение эмоций.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа. Подбор костюмов. Аккуратность исполнителя. Мимический тренинг Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой. Ходьба ровными четвертями, а также различные ритмические сочетания хлопков. Упражнение на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

6. Работа над певческим репертуаром

Практика: Разучивание песен из репертуара ансамбля с применением всех вокальных навыков.

7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория: беседа о важности воспитания музыкальной культуры.

Практика: прослушивание и просмотр выступлений известных вокалистов, ансамблей и хоров, исполняющих произведения разных стилей.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях. В основе репертуара учитывается план воспитательной работы школы.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах коллектива - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

8. Учебно-тематический план 8 года обучения

8 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	2	1	1	текущий
2.	Совершенствование вокальных навыков	34	2	32	текущий
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	19	1	18	текущий
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	0	текущий
5.	Работа над сценическим образом	15	1	14	текущий
6.	Работа над певческим репертуаром	93	0	93	текущий
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	13	2	11	текущий
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	32	0	32	концерт
	Итого	210	9	201	

IV-8, Содержание :

1. Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Повторение теоретического материала, пройденного за прошлый год, повторение понятия о певческой установке, о принципах работы певческого дыхания.

Практика: Показ летнего задания.

2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевок чистого унисона. Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической конфигурации. Элементы 2х, 3х-голосия. Выработка дыхания.

Голосообразование-рождение звука. Теория: Вибрация и дыхание-основа рождения звука. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Комплексы упражнений по поиску вибрации, осознание мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах.

Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости звука, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки.

3. Выявление индивидуальных красок голоса.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения.

Практика: Упражнения на развитие индивидуального пения. Работа по подстройке своего индивидуального тембра к другим участникам ансамбля.

4. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Болезни горла и носа. Болезни трахеи: как следствие-потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость.

5. Работа над сценическим образом

Теория: Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Значение эмоций.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа. Подбор костюмов. Аккуратность исполнителя. Мимический тренинг Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой. Ходьба ровными четвертями, а также различные ритмические сочетания хлопков. Упражнение на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Упражнения на координацию движений. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

6. Работа над певческим репертуаром

Практика: Разучивание песен из репертуара ансамбля с применением всех вокальных навыков.

7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория: беседа о важности воспитания музыкальной культуры.

Практика: прослушивание и просмотр выступлений известных вокалистов, ансамблей и хоров, исполняющих произведения разных стилей.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях. В основе репертуара учитывается план воспитательной работы школы.

Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных знаменательным датам, а также на основных итоговых концертах коллектива - «Посвящение в юные музыканты», «Новогодний серпантин», «Весенние перезвоны» и Отчетном концерте хорового отделения.

Ожидаемые результаты после третьего этапа обучения.

К концу обучения учащиеся:

ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

УМЕЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

ПОНИМАЮТ / МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох;
- начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

старший хор (4 – 9 класс) - развернутое двухголосие , устойчивое трехголосие, эпизодическое многоголосие.

Певцы старшего хора должны владеть навыками:

- -вокально-хоровыми;
- -ансамбля и строя;
- -многоголосного пения;
- -пения а капелла;
- -художественного исполнения.

Способами проверки ожидаемых результатов являются зачёты (один раз в полугодие зачёт по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара), контрольные уроки(раз в четверть), индивидуальные опросы (сдача партий и игра партитур),наличие желаний учащихся участвовать в предлагаемых концертах,

фестивалях, праздниках, наблюдение за учащимися на репетициях и во время концертных поездок.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды											Всего недель	Всего часов
	Сентябрь - май, в том числе по неделям										Июнь-август, в том числе по неделям		
	1-8	9	10-17	18-19	20-29	30	31-34	35	36-38	39	40-52		
1	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	175
2	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	175
3	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	210
4	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	210
5	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	210
6	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	210
7	у	к	у	к	у	к	у	к	у	а	к	35	210
												52	1575

V. Методическое обеспечение образовательной программы

Виды занятий (форма обучения)

Основная форма обучения – учебно-репетиционное занятие, сводная (общая репетиция).

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением впечатлений учащимися;
- творческие встречи, концертные выступления и поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Методическое обеспечение программы

Стартовый уровень

1

год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья	Собеседование
2.	Вокально-хоровые навыки.	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, мел, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
3.	Музыкальная грамота.	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание, собеседование

4	Работа над певческим репертуаром	Работа над певческим репертуаром	Объяснение, прослушивание произведений в записи, практическая работа, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/актовый зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
5.	Слушание музыки	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
6.	Игра и движение под музыки	Практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Аудио и видео материалы Наглядный материал.	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа
7.	Индивидуальная работа	Беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание собеседование
8.	Исполнительская деятельность. Посещение концертов	Практическая работа Посещение концертов симфонического абонемента	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Походы на концерты	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа Обсуждение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья	Собеседование
2.	Вокально-хоровые навыки.	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, мел, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
3.	Музыкальная грамота.	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание, собеседование
4	Работа над певческим репертуаром	Работа над певческим репертуаром	Объяснение, прослушивание произведений в записи, практическая работа, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/ актовъ зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
5.	Слушание музыки	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
6.	Игра и движение под	Практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный	Аудио и видео	отдельный кабинет стулья,	Практическая работа

	музыки		пример	материалы Наглядный материал.	телевизор мультимедийная техника	
7.	Индивидуальная работа	Беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание собеседование
8.	Исполнительская деятельность. Посещение концертов	Практическая работа Посещение концертов симфонического абонемента	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Походы на концерты	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/ актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа Обсуждение

3

год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья	Собеседование
2.	Вокально-хоровые навыки.	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, мел, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
3.	Музыкальна	Лекция-беседа,	Объяснение, практическая	Наглядный	отдельный кабинет	Индивидуальное

	я грамота.	иллюстрация, практическая работа	работа, личный пример	материал. Нотный материал	доска, мел, плакаты, стулья	прослушивание, собеседование
4	Работа над певческим репертуаром	Работа над певческим репертуаром	Объяснение, прослушивание произведений в записи, практическая работа, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/ актовый зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
5.	Слушание музыки	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
6.	Игра и движение под музыки	Практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Аудио и видео материалы Наглядный материал.	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа
7.	Индивидуальная работа	Беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание собеседование
8.	Исполнительская деятельность. Посещение концертов	Практическая работа Посещение концертов симфонического абонемента	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Походы на концерты	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/ актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа Обсуждение

Базовый уровень

4 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Собеседование, индивидуальное прослушивание
2.	Совершенствование вокальных навыков	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание, собеседование
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	Лекция-беседа, иллюстрация,	Объяснение, личный пример	Наглядный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	собеседование
5.	Работа над сценическим образом	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Наглядный материал нотный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет. доска, мел, стулья, зеркало	Практическая работа, выступления в концертах

6.	Работа над певческим репертуаром	практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/актовый зал, стулья, телевизор, мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет, стулья, телевизор, мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа

5

год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Собеседование, индивидуальное прослушивание
2.	Совершенствование вокальных	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая	Объяснение, практическая работа, личный	Наглядный материал. Нотный	отдельный кабинет, доска, плакаты,	Индивидуальное прослушивание,

	навыков	работа	пример	материал	стулья	собеседован ие
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	Лекция-беседа, иллюстрация,	Объяснение, личный пример	Наглядный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	собеседование
5.	Работа над сценическим образом	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Наглядный материал нотный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет. доска, мел, стулья, зеркало	Практическая работа, выступления в концертах
6.	Работа над певческим репертуаром	практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/ актовый зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/ актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная

						итоговая работа
--	--	--	--	--	--	-----------------

6

год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Собеседование, индивидуальное прослушивание
2.	Совершенствование вокальных навыков	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья	Индивидуальное прослушивание, собеседование
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	Лекция-беседа, иллюстрация,	Объяснение, личный пример	Наглядный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	собеседование
5.	Работа над сценическим образом	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Наглядный материал нотный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет. доска, мел, стулья, зеркало	Практическая работа, выступления в концертах

6.	Работа над певческим репертуаром	практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/актовый зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа

Продвинутый уровень

7 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактический материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	Лекция-беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Собеседование, индивидуальное прослушивание
2.	Совершенствование	Лекция-беседа,	Объяснение, практическая	Наглядный	отдельный кабинет,	Индивидуальное

	вокальных навыков	иллюстрация, практическая работа	работа, личный пример	материал. Нотный материал	доска, плакаты, стулья	прослушивание, собеседование
3.	Выявление индивидуальных красок голоса	иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуальное прослушивание, собеседование
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	Лекция-беседа, иллюстрация,	Объяснение, личный пример	Наглядный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	собеседование
5.	Работа над сценическим образом	Лекция-беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Наглядный материал нотный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет. доска, мел, стулья, зеркало	Практическая работа, выступления в концертах
6.	Работа над певческим репертуаром	практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/ актовый зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях	Нотный материал Ф-но, фонограммы	просторный кабинет/ актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на

				«минус»		концертах, зачётная итоговая работа
--	--	--	--	---------	--	--

8 год обучения

№ п/ п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы организации УВП	Дидактическ ий материал	Техническое оснащ. занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Закрепление понятия певческой установки	Лекция- беседа, иллюстрация	Беседа, показ аппаратуры, инструктаж по технике безопасности	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Собеседован ие, индивидуаль ное прослушива ние
2.	Совершенство вание вокальных навыков	Лекция- беседа, иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья	Индивидуал ьное прослушива ние, собеседован ие
3.	Выявление индивидуаль ных красок голоса	иллюстрация, практическая работа	Объяснение, практическая работа, личный пример	Наглядный материал. Нотный материал	отдельный кабинет, доска, плакаты, стулья, зеркало	Индивидуал ьное прослушива ние, собеседован ие
4.	Беседа о гигиене певческого голоса	Лекция- беседа, иллюстрация,	Объяснение, личный пример	Наглядный материал аудио и видео материалы	отдельный кабинет доска, мел, плакаты, стулья	собеседован ие
5.	Работа над сценическим	Лекция- беседа,	Объяснение, прослушивание	Наглядный материал	отдельный кабинет.	Практичес-

	образом	иллюстрация, практическая работа	произведений в записи, личный пример	нотный материал аудио и видео материалы	доска, мел, стулья, зеркало	кая работа, выступления в концертах
6.	Работа над певческим репертуаром	практическая работа	Объяснение, прослушивание произведений в записи, личный пример	Нотный материал, аудио и видео материалы	просторный кабинет/ актовый зал стулья, телевизор мультимедийная техника	Практическая работа, сдача партий, выступления в концертах
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Посещение культурно-массовых мероприятий, слушание музыки	Беседа, показ, посещение концертов	Аудио и видео материалы, «живое» исполнение	отдельный кабинет стулья, телевизор мультимедийная техника	Собеседование, письменный отчет
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях	Нотный материал Ф-но, фонограммы «минус»	просторный кабинет/ актовый зал, костюмы	Практическая работа, выступления на концертах, зачётная итоговая работа

VI. Материально – технические условия реализации программы

Для материального обеспечения занятий по дисциплине «Хоровое пение» необходимо:

1. аудитория для вокальных, индивидуальных и групповых занятий;
2. класс должен быть оборудован стульями, подставками для обучающихся;
3. концертный зал для проведения контрольных уроков и выступлений;

4. хорошо настроенный инструмент (фортепиано, рояль), синтезатор, пиюпитр, папки для нот;
5. телевизор и/ или компьютер, видеоплеер, фотоаппарат, ксерокс;
6. проигрыватель CD и DVD дисков;
7. фонотека и видеотека с фондом аудио и видеозаписей;
8. библиотека с фондом нотного материала, учебники и пособия для работы с детьми;
9. фонограммы «минус» музыкальных композиций различных направлений;

Для осуществления концертной деятельности необходимы комплект концертных костюмов для хора.

Для реализации данной образовательной программы необходим педагог по хору или ансамблю с базовым средним специальным или высшим специальным образованием с достаточным опытом педагогической работы; квалифицированный концертмейстер.

VII. Система оценки отслеживания результативности программы

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов психологической и педагогической диагностики, которая проводится в два этапа (в начале и в конце учебного года) и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Результаты диагностики вносятся в карту интеллектуально-творческого потенциала личности (см. приложение), основными параметрами которой являются: мотивационно - творческая направленность, психофизиологические особенности учащихся, а также некоторые качества личности, такие как способность самоорганизации, коммуникативные особенности, творческие способности и уровень достижений. Использование различных методов диагностики (опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение) позволяет заполнить содержание карты.

Потребности и склонности детей, их интересы и творческая направленность изучаются путем опроса и анкетирования.

Для изучения мотивации и некоторых особенностей развития личности ребенка применяются тестовые методики.

Карта интеллектуально-творческого потенциала личности заполняется как педагогом, так и психологом на протяжении всего обучения - по итогам проведения диагностических срезов, контрольных занятий, концертов и в результате наблюдения за ребенком в различных ситуациях и видах деятельности.

Свои умения дети демонстрируют на концертах проводимых традиционно в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами.

VIII. Формы и методы контроля, система оценок.

Формы подведения итогов для участников хорового коллектива разные:

- 1,2 и 3 годы обучения - контрольный урок в конце первого полугодия; контрольный урок в конце учебного года.
- 4,5,6 годы обучения – текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти, зачет в конце учебного года, участие в концертах, фестивалях.
- 7 и 8 год обучения - текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти, зачет в конце учебного года, участие в концертах, фестивалях.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по четвертям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5» (отлично) предполагает качественное знание и выразительное исполнение ансамблевых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на занятиях хора, за исполнение произведений и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте.

Отметка «3»(удовлетворительно) предполагает прочтение хоровых партитур и маловыразительное исполнение произведений; т.е. исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на занятиях хора.

Отметка «2»(неудовлетворительно) - эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению партитур и произведений. Не посещаемость занятий хора.

Концепция программы

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей ;
- школьные концерты;
- конкурсы зонального и краевого значения;
- контрольные уроки;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам.

В связи с этим, репертуар для хоров «Одуванчик» и «Аллегро» педагог выбирает очень тщательно и продуманно.

Методические материалы

Творческое общение с музыкой активизирует процесс познания, создает необходимую психологическую предпосылку для успешного освоения музыкальной грамоты, исполнительских навыков и т.д. Важным для педагога, занимающегося обучением хоровому и ансамблевому пению, является бережное отношение к детскому голосу и в связи с этим уделяется особое внимание проблемам профилактики профзаболеваний, связанных с голосовым аппаратом. Правильно организованный учебный процесс способствует решению оздоровительных задач, связанных с заболеваниями верхних дыхательных путей (простудные заболевания, бронхиальная астма), а также коррекционных задач, связанных с логопедическими проблемами (заикание, вялость речевого аппарата), с развитием четкой дикции.

Дети, начинающие заниматься в вокально-хоровом коллективе, обладают разными природными данными, различным уровнем общего кругозора. То, что легко даётся музыкально одарённому ребёнку, с трудом может осваиваться менее способными детьми. В связи с этим важной задачей педагога является создание эмоционально-психологической комфортности обучения, избегание ситуаций, травмирующих психику ребёнка, последовательного проведения принципа «успешности» обучения.

Успешность обучения находится в тесной связи с заинтересованностью ребёнка учебным процессом. Чем интереснее и доступнее преподаётся учебный материал, тем легче он усваивается и запоминается ребёнком. Исключительно важна в этом роль педагога как личности, его способность создать творческую обстановку на уроке, выстроить такие отношения с учащимися, которые бы стимулировали мотивацию обучения и пробуждали их творческую инициативу.

Основой психолого-педагогической поддержки учащихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей. Для этого используются различные методы, создающие поисковые ситуации, например:

использование метроритмических импровизаций на заданный стихотворный текст;

поощрение педагогом самостоятельности учащихся при определении содержания вокального произведения и отборе средств его выражения;

постановка творческих задач: нарисовать рисунок, изготовить поделку, придумать название к каждому куплету песни, отражающее основное его содержание;

Особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых уроков и т.д. Они становятся не только преданными

помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Примерный репертуарный план для детского хорового коллектива

В предлагаемый репертуарный план включены произведения разных эпох, стилей и жанров.

1. «Жаворонок» народная песня, обработка М. Пистрейха, перевод А. Ефремова
2. «Рак – бездельник», болгарская народная песня, обработка В. Герчик
3. «Комарик», русская народная песня из цикла «Веночек», обработка М. Иорданского
4. «Спящая красавица», немецкая народная песня, обработка И. Брамс
5. «Зима», музыка Ц. Кюи, слова С. Баратынского
6. «Котик», музыка Н. Римского-Корсакова, слова народные
7. «Детские игры», музыка В. А. Моцарта, перевод Л. Ефременковой
8. «Домовой», музыка И. Брамса
9. «Весенняя песенка», музыка Ф. Абта, русский текст К. Алемасовой
10. «Колокольчики», музыка Г. Фрида
11. «Солнечная капель», музыка С. Соснина
12. «Алфавит», музыка Д. Вознесенского, слова И. Коробушкиной
13. «Доброта», музыка С. Баневича, слова Т. Калининой
14. «Новогодняя песенка – танец», музыка Ж. Металлиди, слова Ю. Кружкова
15. «Песня – спор» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити», музыка Г. Гладкова, слова М. Лугового
16. «Сторона моя» (песня Гудвина), из мультфильма «Волшебник изумрудного города», музыка Е. Космачева, слова К. Дербенева
17. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения Леопольда», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского
18. «Сонная песенка», музыка Р. Паулса, слова О. Петерсон

19. «Свищет вьюга», болгарская народная песня, обработка М. Парцхаладзе
20. «Счастливая», итальянская народная песня, перевод А. Ефременковой
21. «Под липами», музыка Ц. Кюи
22. «Жаворонок», музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника
23. «Заход солнца», музыка Э. Грига, перевод С. Гинзберг
24. «Лесная песня», музыка Э. Грига, перевод С. Гинзберг
25. «Ах, зачем я не лужайка», музыка Д. Перголези, слова Риббута, перевод Ю. Римской-Корсаковой
26. «Тоска по весне», музыка В. А. Моцарта
27. «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца
28. «Летняя песенка», музыка Я. Дубравина
29. «Песенка вешняя», музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса, перевод И. Токмаковой
30. «Давайте сохраним», музыка В. Серебренникова, слова Н. Старшинова
31. «Рояль»
32. «О чем грустят кораблики», музыка А. Ушкарева, слова В. Лунина
33. «Синички-колокольчики», музыка А. Ушкарева, слова Л. Николаенко
34. «Спасибо», музыка С. Баневича, слова А. Фраткина
35. «Песня о мамах», музыка Ж. Металлиди, слова Г. Рахметова
36. «Колокольчики», музыка Н. Осетровой-Яковлевой
37. «Подснежники», музыка Ж. Металлиди, слова Т. Белозерова

Репертуарный план хора «Одуванчик» на 2018-19 уч. год

1. «Песенка - будилка» музыка и слова Власенко.
2. «Где живут ноты или веселая нотная азбука» музыка И.Космачева, слова Н.Френкель.
3. «Песенка дождя» музыка и слова Т.Муриной.
4. «День рождения» музыка А.Кудряшова, слова И.Яворской.
5. «Снежная песенка» музыка М.Парцхаладзе, слова Г.Чичинадзе.

6. «Наша елка» музыка А.Мажукова, слова С.Степановой.
7. «Что такое Новый год?» музыка Чичкова слова М.Пляцковского
8. «Рождество» музыка и слова И.Цеслюкевич.
9. «Российский Дед Мороз» музыка А.Варламова, слова И.Паниной.
10. «Снежинки» музыка В.Шаинского, слова А.Внукова.
11. «Колыбельная медведицы» музыка Е.Крылатова, слова Ю.Яковлева.
12. «Родная песенка» музыка Ю Чичкова, слова П.Синявской.
- 13.«Лети, мой одуванчик» музыка С.Соснина, слова В.Степанова.
14. «Школьная тропинка» музыка А.Кудряшова, слова И. Яворской.
- 15.«Посмотрите в мамыны глаза» музыка и слова Т. Муриной.
16. «Песенка про папу» музыка В Шаинского, слова М. Танича.
- 17.«Положи цветок» музыка Р.Бойко, слова И.Михайловой.

Репертуарный план хора «Аллегро» на 2018-19 уч.год:

1. «Школьный корабль» музыка Г.Струве , слова К.Ибряева.
2. «Осень» музыка и слова Ю.Савельева.
- 3.«Горные вершины» музыка А.Рубинштейна, стихи М. Лермонтова.
4. «Парус» музыка Р. Бойко, стихи М. Лермонтова.
5. «Волшебная свеча» музыка И Хрисаниди, слова А.Поповой.
6. «Дево Богородице» музыка И. Болдышевой.
7. «Святая ночь» музыка Ф. Грубера.
8. «Милая моя» музыка и стихи Ю.Визбора
9. «Аве верум» музыка В. Моцарта.
10. Колядка « Небо и земля» .
11. «Рождественский канон» музыка П. Онелл.
12. «Новый год» музыка М.Славкина слова И. Токмаковой.
13. « Аве Мария» музыка Приземан.
14. «Мамин вальс» музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.

15. «Песнь о солдате» музыка В. Мигули, слова М. Агашиной.
16. «Весеннее танго» музыка и стихи В.Миляева.
17. «Майский вальс» музыка И. Лученка, слова И.Ясеня.
18. «Отечество наше родное» музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.
19. «Благослови душе моя Господа» музыка П.Чеснокова.
20. «Херувимская» музыка Д.Бортнянского.
21. «Приидите поклонимся» музыка П. Чеснокова.
22. «Милость мира» музыка П. Распопова.
23. «Тебе поем» музыка Д. Бортнянского.
24. «Тропарь Пасхи» музыка С. Трубачева.
25. «Христос воскрес» музыка неизвестного автора.
26. «Гимн» музыка Д. Бортнянского.

Список литературы

- 1 Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса/сб. статей. М., «Музыка», 1953
- 2 Варламов А. Е. Вокальная педагогика. М., «Музыка», 1953
- 3 Вебров А. М. Техника постановки голоса. М., «Музыка», 1961
- 4 Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. М., «Музыка», 1964
- 5 Малинина Е. М. Вокальное обучение детей. М., «Музыка», 1967
- 6 Миловский С. А. Распевания на уроках пения. М., «Музыка», 1977
- 7 Стулова Г. П. Развитие детского голоса. М., «Музыка», 1992
- 8 Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль,

«Академия развития», 2005

9 Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М., «Музыка», 1996

10 Вдовиченко О. Весенняя капель. СПб., «Композитор», 2008

11 Серебернников В. Ансамбль «Вдохновение». М., ТОО «Вес», 1993

Приложения

Приложение 1

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение
			- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5	
	1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- терпения хватает на все занятие	10	
			-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	
1.3.1.3.		- иногда - самим	5	Наблюдение	

	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки, поведение (приводить к должному своему действию).	ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	10 1 5 10	Наблюдение
2	Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в хоре	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение

3	Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	-периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение
			- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
			-пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
			- избегает участия в общих делах	0	
			- участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	5	Наблюдение
				10	

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя, ребенка _____

____ Возраст _____

	Интерес к занятиям в хоре															
3.	Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества															

Приложение 2

В репертуаре итогового концерта представлены произведения:

- 1) название композиции, композитор, автор слов
 - 2) название композиции, композитор, автор слов
- И т.д.

Критерии оценивания.

Правильность исполнения:

- произведение исполнил без ошибок;
- при исполнении были допущены неточности нотного текста;
- плохо выучил текст исполняемого произведения.

Эмоциональность исполнения:

- исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и музыкальный образ;
- исполнил произведение, выполняя задачи педагога;
- исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными образами.

Культура исполнения:

- поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком уровне;
- не проявил достаточной ответственности при работе;
- плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

Лист фиксации результатов

№	Фамилия, имя	Критерии		
		Правильность исполнения	Эмоциональность исполнения	Культура исполнения
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Аттестация

Аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- Артистизм
- Исполнительская техника

Наличие критериев обозначается отметкой «+», отсутствие – «-». По совокупности 2-х критериев обучающиеся получают зачет. Результаты аттестации фиксируются в зачетном листе.

ЗАЧЕТНЫЙ ЛИСТ

№	Фамилия, имя ребенка	Артистизм	Исполнительская техника	Форма аттестации
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

