



РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО



Минахметова А.Н

Протокол № 3 от 28.08.

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического



Протокол № 10 от 28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 81



Шадрина И.В

№ 236 от 28.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

« Театр -детям и юношеству »

город Ижевск, 2023-2024 г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Учебный план 1 класс 1 ступень первый год обучения (7-10 лет) по актерскому мастерству	8
1.4. Содержание учебного плана	9
1.5. Учебный план 1 класс 1 ступень первый год обучения (7-10 лет) по актерскому мастерству.....	11
1.6. Содержание учебного плана.....	12
1.7. Учебный план 5 класс 2 ступень первый год (10-12 лет) 5 класс обучения.....	17
1.8. Содержание учебного плана	18
1.9. Учебный план 5 класс 2 ступень первый год (10-12 лет) обучения.....	22
1.10. Содержание учебного плана.....	23
1.11. Учебный план 6 класс 3 ступень первый год обучения (12-14 лет)	29
1.12.Содержание учебного плана	30
1.13. Учебный план 5 группа 3 смешанная группа ступень второй год обучения (12-18 лет	34
1.14. Содержание учебного плана.....	35
1.15. Планируемые результаты.....	39
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	
2.1.Календарный учебный график.....	41
2.2.Условия реализации программы.....	42
2.3.Формы аттестации и контроля.....	44

2.4.Оценочные материалы.....	45
2.5.Лист фиксации оценки знаний и результатов практической деятельности.	46
2.6.Методические материалы.....	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-детям и юношеству» разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 06 октября 2009 г № 373, общеобразовательной программой дополнительного образования МБОУ СОШ №81. Программа имеет художественную направленность.

Программа театра выступает как совокупность разнообразных личных заказов детей, родителей, школы. Направленность содержания программ определяется задачами познавательно-творческого и духовно-нравственного развития, т.е. развития смыслов творчества и жизнотворчества ребенка. Такой подход к воспитанию и образованию ставит в центре воспитания самого ребенка, его интересы, потребности, нужды. В итоге могут быть созданы условия, позволяющие развивающейся личности умножать свой творческий потенциал, осознать себя творцом собственной судьбы.

Детско-юношеский театр-студия МИМ – часть образовательной среды школы, в которой проводится работа по интеграции основного и дополнительного образования. Спектакль театра возможен только благодаря слаженной работе большого числа детей и взрослых и предоставляет уникальные возможности для выработки навыков коллективного взаимодействия.

Состав включает в себя актеров от 7 лет до 16 лет и предполагает ступенчатую систему обучения, что является эффективной формой творческого взаимодействия, творческого трудового сотрудничества, где старшие помогают и заботятся о малышах, а младшие учатся выдержке, терпению, доброжелательности. В центре педагогического поиска стоит личность каждого ребенка и создается атмосфера сопричастности к творчеству. Основная установка – на работу с детьми из малообеспеченных семей, проблемными детьми, ОВЗ.

Программа студии рассчитана на шесть лет и три возрастные ступени для получения наиболее полных результатов, а именно: формирование у подростков таких важнейших социально значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей. Как следствие – утверждение активной жизненной позиции при решении важнейших проблем общества в различных сферах общественной деятельности. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Главный итог системной работы – здоровый психологический климат, желание совершенствоваться, двигаться вперед.

Приобщение юных актеров к театральному искусству невозможно без овладения основами музыкальной культуры, ибо музыка – полноправный компонент спектакля. Различные вокальные и хоровые произведения и песни очень часто используются в сценической работе, поэтому возникает новый подход к исполнению такого произведения в спектакле (в отличие от любого концертного исполнения), требующего от ребенка или взрослого не только правильного вокального исполнения, но еще и движения или танца, создания целостного сценического образа.

В процессе занятий активно используются межпредметные связи с такими предметами как МХК, ИЗО, литература и музыка и др.

Актуальность программы

Наметившаяся тенденция развития экономики, социальной и культурной сферы, требует формирования и развития «человека культуры», то есть высокообразованного человека в таких понятиях культуры, как «нравственная культура», «эстетическая культура», «информационная культура», «гуманитарная культура», «техническая культура» и т.д.

Система ценностных устремлений, характеризующая общее мировоззрение, жизненное кредо театра-студии включает в себя следующие принципы:

- искусство приобщает к общечеловеческим духовным ценностям;
- каждый ребенок – творческая личность, поэтому необходимо, чтобы ребёнку была предоставлена возможность выбора различных направлений в области искусства;
- искусство развивает все основные жизненно важные качества личности, которые в дальнейшем будут востребованы в любой профессии;
- искусство способствует социализации личности;

Вопрос: «насколько полезны занятия с детьми театральным творчеством, и при каких условиях, использование театра помогает решению задачи формирования компетентностей личности» является актуальным для современной педагогики.

Отметим основные черты театрального искусства, позволяющие обращаться к нему как к универсальному методу формирования компетенций воспитания, образования и социализации.

Театр – коллективное творчество. Занимаясь театром, ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников разнообразных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Поэтому детская театральная студия может объединить под своей крышей детей с самыми разными интересами и способностями, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

Многое, что призван развивать в ребенке театр, может и должно быть востребовано в педагогике, например развитие памяти и таких психических процессов, как внимание, восприятие, воображение, все это способствует раскрытию творческих способностей личности. Хорошая дикция (произношение) – важное качество для каждого человека, необходимое условие любой речевой профессии. Таким образом, театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

2. **Личностный подход**, утверждающий представления социальной, деятельностной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3. **Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средство и решающее

условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. *Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой:

во-первых, развитие самого ребенка

во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Создание возможностей для творческого развития детей и приобщение их к духовным ценностям, раскрытие его творческой индивидуальности.

Задачи:

- Формирование интереса к изучаемому предмету;
- Формирование способности вступать в общение с партнером;
- Развитие готовности к формированию позитивной самооценки, и самоуважения;
- воспитание целеустремленности и настойчивости;
- ориентация в многообразном мире музыки;
- максимальное раскрытие и развитие актерских и вокальных навыков у детей;
- овладение элементами сценического движения.
- развитие внимания учащихся, воображения, общения, чувства темпа-ритма, памяти.
- приобретение детьми знаний и практики в области театрального и музыкального искусств.
- обучение навыкам сценической речи, сценической пластике, актерской игры и вокала на сцене через упражнения, этюды, импровизации, в работе над ролью и спектаклем.

Актерское мастерство

1.3. Учебный план

1 ступень , первый год обучения 7-10 лет 1 класс 1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
	Актерское мастерство «Основы сценической речи»				Работа в группах
1.	Введение. Цели и задачи курса	1	1	-	

2.	Теоретические основы сценической речи	6	3	3	Работа в группах
3.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	9	2	7	Работа в группах
4.	Орфоэпия	2	1	1	опрос
5.	Логика сценической речи	7	1	6	опрос
6.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	9	4	5	Работа в группах
7.	. Внутрестудийная работа	2	1	1	Самостоятельная работа
	Итого	36	13	23	

1.4. Содержание

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Введение. Цель и задачи курса.

Теоретические основы сценической речи

Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. Слово на сцене в эпоху классицизма. М. С. Щепкин - основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. П. С. Мочалов - представитель романтической школы. Вдохновенное искусство слова М. Н. Ермоловой.

Практика. Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. Нейрохро-наксическая теория голосообразования.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, поговорах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. «Атака» звука. Регистры. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса; напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и язы *m*). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале поговорах, стихов. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных и т, п. Упражнение на тренировку произношения со гласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками.

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т. д. Освоение комплексной системы упражнений для тренировки и развития голоса.

Каждый студиец самостоятельно проводит с группой голосо-речевой тренинг.

Орфоэпия. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как национальный и смысловый центр слова. Особенности русского ударения.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями, словарем-справочником «Русское литературное произношение и ударение». Составление словаря устаревших слов.

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Практика. Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание согласных.

Практика. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Использование небольших стихотворных текстов.

Практика. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы.
Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Актерское мастерство

1.5. Учебный план 1 ступени первый год обучения (7-10 лет) 1 класс 2 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	теор ия	пр ак тика	
	Основы актерского мастерства»				Работа в группах
1.	Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи курса	1	1	-	
2.	Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского	2	1	1	Работа в группах
3.	Работа актера над собой	4	2	2	этюды
4.	Работа актера над ролью. Изучение роли	6	4	2	этюды
5	Работа над малыми театральными формами	4	2	2	опрос
6.	Внутристудийная работа	4	1	3	самоконтроль
	Основы сценической речи»				
1.	Введение. Цели и задачи курса	1	1	-	
	Теоретические основы	3	3		Работа в группах

2.	сценической речи				
3.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	4	3	1	Работа в группах
4.	Орфоэпия	4	3	1	опрос
5.	. Внутростудийная работа	3	2	1	Самостоятельная работа
	Итого	36	23	13	

1.6 .Содержание.

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи курса.

Теоретические основы актерского мастерства

Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра.

Практика. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр: театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы.

Практика. Просмотр слайдфильма «Театр Эллады».

Актер - «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актеров. Отношение к актеру К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда.

Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.

Реалистические традиции актерского искусства и система Станиславского

Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий - необходимые условия, активизирующие действия.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Основные разделы системы Станиславского. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

Реалистические традиции актерского искусства. Жизненная правда как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы - основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы актерского искусства, открытые К. С. Станиславским. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

Практика. Посещение спектакля с последующим обсуждением.

Работа актера над собой

Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания. Упражнения на пульсацию внимания.

Мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо - средоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнение на снятие мышечных зажимов.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Расфиксация и фиксирование. О вредных самососредоточениях.

Практика. Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вчувствование в слова и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

Сценическое отношение. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Практика. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.

Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика. Развивающая игра «Мой персонаж».

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Практика. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка различных образов через жизненный опыт.

Практика. Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Работа над малыми театральными формами

Литературный театр. История зарождения литературного театра. Знакомство с творчеством пензенского литературного театра «Голос поэта».

Практика. Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.

Внутристудийная работа

Театральная этика К. С. Станиславского. «Настоящий творческий коллектив». Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики Станиславского в театральном коллективе.

Практика. Знакомство с Уставом театра-студии. Дискуссия «Театр начинается с вешалки». Творческий конкурс «Письмо Кумиру».

Театр - искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

Практика. Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов.

Традиции и ритуалы в коллективе. Традиции и ритуалы нашего коллектива.

Практика. Посвящение в студийцы; творческие встречи с родителями «А вы нас узнали?»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Введение. Цель и задачи курса.

Теоретические основы сценической речи

Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. Слово на сцене в эпоху классицизма. М. С. Щепкин - основатель реалистического направления в

искусстве сценической речи. П. С. Мочалов - представитель романтической школы. Вдохновенное искусство слова М. Н. Ермоловой.

Практика. Прослушивание грампластинок и аудиокассет с записью литературно художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. Нейрохро-наксическая теория голосообразования.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. «Атака» звука. Регистры. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса; напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и язы *т*). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных и т, п. Упражнение на тренировку произношения со гласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками.

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т. д. Освоение комплексной системы упражнений для тренировки и развития голоса.

Каждый студиец самостоятельно проводит с группой голосо-речевой тренинг.

Орфоэпия. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как национальный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями, словарем-справочником «Русское литературное произношение и ударение». Составление словаря устаревших слов.

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Практика. Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание согласных.

Практика. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Использование небольших стихотворных текстов.

Практика. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

1.7. Учебный план 2-й ступени, 1 год обучения (10-14 лет) 5 класс 3 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
	Основы актерского мастерства»				
1.	Теоретические основы актерского мастерства	12	3	9	Работа в группах
2.	Работа актера над собой	15	3	12	Показ
3.	Изучение роли	18	6	12	Показ
4.	Работа над малыми театральными формами	10	2	8	Работа в группах
5	Работа над спектаклем	20	-	20	Работа в группах
6.	Внутристудийная работа	24	2	22	Самост.работа
	<i>«Основы сценической речи»</i>				
1.	Теоретические основы сценической речи	7	2	5	Опрос
2.	Техника сценической речи.	9	2	7	Опрос
3.	Дыхание. Голос. Дикция	5	2	3	Опрос

4.	Логика сценической речи	4	2	2	Работа в группах
5.	Упражнения на логику сценической речи	16	3	13	Работа в группах
6.	Внутристудийная работа	4	1	3	Самостоятельная работа
	Итого	144	28	116	

1.8. Содержание

«Основы актерского мастерства»

Теоретические основы актерского мастерства

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Значение произведений классической драматургии для репертуара театральной студии.

Практика. Сообщения студийцев о творчестве известных драматургов-классиков.

Практика. Просмотр спектакля

Великие драматурги и их творчество.

Практика. Литературный вечер, посвященный творчеству У. Шекспира.

Работа актера над собой

Внимание и мышечная свобода.

Практика. Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

Сценическое отношение и сценическое общение.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.

Сверхзадача и сквозное действие роли.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Практика. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Хит-парад этюдов «Горячая десятка».

Работа актера над ролью

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя.

Практика. Составление действенной партитуры своей роли.

События в роли. События - факты. Как определить главное событие?

Практика. Событийная партитура своей роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»

Практика. Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго плана» роли.

Практика. Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог. Проработка внутренних монологов роли.

«Зерно» образа.

Практика. Разбор «зерна» образа на примерах известных актерских работ (по автобиографическим материалам).

Практика. Работа студийцев в одноактном спектакле.

Работа над малыми театральными формами

Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление. Формы, виды и жанры.

Практика. В гостях театра .

Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры.

Практика. Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Участие в массовых праздниках:, Проводы русской зимы, Ярмарка, День Победы и т. д.

Работа над спектаклем

Одноактный тенакль,

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы.

Внутристудийная работа

Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Практика. Экскурсия в музей или на выставку

Практика. Новогодние представления для малообеспеченных семей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для воспитанников Детских домов; тематические программы для ветеранов войны.

Традиции и ритуалы в коллективе.

Практика. Вечер-встреча с выпускниками; конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Теоретические основы сценической речи

Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре.

Практика. Просмотр спектаклей

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова

Практика. Игра-импровизация «Создай свой образ».

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Практика. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха.
Практика. Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки.

Речь в движении.

Практика. Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями.

Логика сценической речи

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы.

Практика. Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Правила логики речи..

Практика. Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики.

Работа над литературно-художественным произведением

Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Система стихотворения. Русский народный стих. Силлабо-тоническая система, ее особенности, принципы.

Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической.

Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха. «Белый» стих.

Инверсия как выразительное стихотворное средство.

Деление стихотворной строки на доли.

Практика. Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа над ним.

Работа над басней. Основа ее содержания. Раскрытие конфликта. Публицистическое заострение мысли. Непосредственность основы исполнения.

Практика. Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

Внутристудийная работа

Слово как единица стилистической системы языка.

Практика. Воспитательная игра «Разговор по телефону».

1.9. Учебный план 2-й ступени, 1 год обучения (10-14 лет) 5 класс 4 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
	Основы актерского мастерства»				
1.	Теоретические основы актерского мастерства	12	3	9	Работа в группах
2.	Работа актера над собой	15	3	12	Показ
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли	18	6	12	Показ
4.	Работа над малыми театральными формами	10	2	8	Работа в группах
5	Работа над спектаклем	20	-	20	Работа в группах
6.	Внутристудийная работа	24	2	22	Самост.работа
	<i>«Основы сценической речи»</i>				
1.	Теоретические основы сценической речи	7	2	5	Опрос
2.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	9	2	7	Опрос
3.		5	2	3	Опрос

	Орфоэпия				
4.	Логика сценической речи	4	2	2	Работа в группах
5.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	16	3	13	Работа в группах
6.	Внутристудийная работа	4	1	3	Самостоятельная работа
	Итого	144	28	116	

1.10. Содержание

«Основы актерского мастерства»

Теоретические основы актерского мастерства

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Значение произведений классической драматургии для репертуара театральной студии.

Практика. Сообщения студийцев о творчестве известных драматургов-классиков.

История театра. Классический русский театр и его представители. Театр А. Островского.

Практика. Просмотр спектакля

Великие драматурги и их творчество. Великий английский драматург Уильям Шекспир, Комедии Бомарше и Мольера. Великие русские драматурги А. Сумароков, Д. Фонвизин.

Практика. Литературный вечер, посвященный творчеству У. Шекспира.

Работа актера над собой

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению.

Практика. Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в

желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

Практика. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психологические игры. Этюды на разные виды общения.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Практика. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Материал для работы: небольшие, рассчитанные на 2-3 исполнителей, отрывки из литературных произведений, которые по содержанию и предлагаемым обстоятельствам близки студийцам.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Практика. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Хит-парад этюдов «Горячая десятка».

Работа актера над ролью

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия.

Практика. Составление действенной партитуры своей роли.

События в роли. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Практика. Событийная партитура своей роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Сокровенный смысл произносимых слов.

Практика. Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго плана» роли.

Видения и внутренние монологи. Видение (видеоряд), лежащее за словами, - помощь актеру при воздействии на зрителя и в общении с партнером. Как создаются видения (на примере сцен из пьес современных драматургов). Внутренние монологи - основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов.

Практика. Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог. Проработка внутренних монологов роли.

«Зерно» образа. Определение Вл. И. Немировичем-Данченко «зерна» образа. Выражение «зерно» образа.

Практика. Разбор «зерна» образа на примерах известных актерских работ (по автобиографическим материалам).

Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами. Роль фантазии в выборе физического самочувствия.

Практика. «Наживание» психического самочувствия в процессе репетиций спектакля или специальных этюдов. Работа студийцев в одноактном спектакле.

Работа над малыми театральными формами

Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление. Формы, виды и жанры.

Практика. В гостях театра .

Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство.

Практика. Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

Участие в массовых праздниках: Проводы русской зимы, Ярмарка, День Победы и т. д.

Работа над спектаклем

Одноактный тенакль,

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ одноактного спектакля перед зрителем.

Внутристудийная работа

Эстетика - наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Практика. Экскурсия в музей или на выставку

Вовлечение студийцев в социальную деятельность. Как мы понимаем значение понятий «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание»? Любить - значит заботиться!

Практика. Новогодние представления для малообеспеченных семей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для воспитанников Детских домов; тематические программы для ветеранов войны.

Традиции и ритуалы в коллективе.

Практика. Вечер-встреча с выпускниками; конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»; конкурс для детей и родителей «Театральная семья»;

капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Теоретические основы сценической речи

Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

Практика. Просмотр спектаклей

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса чтеца и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова.

Практика. Игра-импровизация «Создай свой образ».

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.

Практика. Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении.

Практика. Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т. п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

Орфоэпия

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем.

Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Переход к речевому способу произнесения. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Практика. Тренировка сонорных согласных. Освоение языка фонационного дыхания. Снятие мышечного напряжения фонационных путей. Упражнения на нахождение «центра» речевого голоса. Выработка звонкости голоса - упражнения.

Самостоятельное проведение каждым ребенком голосо-речевого тренинга с использованием упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастики, в группе.

Логика сценической речи

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Практика. Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Практика. Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики.

Работа над литературно-художественным произведением

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Система стихотворения. Русский народный стих. Силлабо-тоническая система, ее особенности, принципы.

Стихотворная пауза. Цезура. Связь ритмической паузы с логической.

Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха. «Белый» стих.

Строфа. Виды строф. Особенности работы.

Инверсия как выразительное стихотворное средство.

Деление стихотворной строки на доли.

Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Практика. Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа над ним.

Принципы создания литературной композиции и монтажа. Литературная композиция. Принципы построения литературной композиции. Обоснование выбора. Требования к литературной композиции. Литературный монтаж. Его отличие от композиции. Принципы построения монтажа. Требования к монтажу. Компоновка текста. Виды и классификации композиций. Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения.

Практика. Работа над созданием литературной композиции.

Работа над басней. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Мораль басни - призыв. Основа ее содержания. Раскрытие конфликта. Публицистическое заострение мысли. Непосредственность основы исполнения.

Практика. Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

Внутристудийная работа

Слово как единица стилистической системы языка. Значимость нейтральных, книжных, разговорных и просторечных единиц словаря русского языка. Переносные значения слов.

Практика. Воспитательная игра «Разговор по телефону».

**1.11. Учебный план 2-й ступени, 1 год обучения(12-14 лет) 6 класс
6 группа**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
	<i>«Основы актерского мастерства»</i>				
1.	Теоретические основы актерского мастерства	2			
2.	Работа актера над собой	2	-	5	
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли	3	3	3	
4.	Работа над малыми театральными формами	4		1	
	<i>«Основы сценической речи»</i>				
1.	Теоретические основы сценической речи	2		2	
2.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	3		2	
3.	Логика сценической речи	2		2	
	Итого	18	3	15	

1.12.Содержание

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Теоретические вопросы актерского мастерства

История театра. Работа МХАТа. Театр им. Е. Вахтангова. Советский театр 80-х.

Практика. Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров МХАТа. Просмотр видеофильма с записью спектакля «Принцесса Турандот» в постановке Е. Вахтангова.

Великие драматурги и их творчество. Трагедии Софокла и Еврипида. Выдающийся комедиограф Аристофан. Комедии Лопе де Вега.

Практика. Сообщения студийцев. Литературный вечер, посвященный творчеству Лопе де Вега. Викторина «Умники и умницы» по вопросам истории театра.

Работа актера над собой

Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства.

Практика. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К. С. Станиславского. Проведение воспитанниками студии актерского тренинга в младших группах театра-студии.

Работа актера над ролью

Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Практика. Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа.

О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших карьеру статистами.

Практика. Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Как играть отрицательных персонажей? Советы Вл. И. Немировича-Данченко по этому вопросу. Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа. Важность внешнего вида и грима при вживании в образ. «Убить врага» как художественный прием, использованный Вл. И. Немировичем Данченко в работе над образом отрицательного персонажа.

Практика. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.

«Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

Работа над спектаклем

Возникновение замысла спектакля

Практика. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д.

События и событийный ряд в пьесе.

Практика. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев.

Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Изучение жанра драматического произведения. Две правды: жизненная и социальная.

Практика. Определить жанр данной пьесы. Найти точное решение жанра. Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок.

Темпо-ритм спектакля.

Практика. Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма.

Атмосфера спектакля.

Практика. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

Оформление спектакля.

Художник как один из создателей спектакля, Роль сценографии в раскрытии художественного замысла спектакля. Роль и значение световой партитуры в спектакле. Музыка в драматическом спектакле. Шумовое оформление. Костюм. Танец в спектакле. Бутафория.

Практика, Подбор музыки; изготовление бутафорских изделий, декораций: пошив костюмов: постановка танцевальных номеров к спектаклю.

Выпуск спектакля.

Внутристудийная работа

«Мы сами с усами».

Практика. Выборы органов детского самоуправления. Организация внутристудийных праздников: «День театра», «День варенья»

Практика. Экскурсия по памятным местам города

«В человеке все должно быть прекрасно ...»

Практика. Участие в спортивных праздниках, туристические походы, лыжные прогулки и т. п.

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Теоретические основы сценической речи

Методика проведения образовательной работы по сценической речи в самостоятельном театральном коллективе. Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

Практика. Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи в младших группах театра-студии (тема занятия по выбору).

Методика работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля, Культура сценической речи в театре проблема режиссерская. Слово в действенном анализе пьесы и роли. Взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля.

Практика. Самостоятельная работа студийца над речевой стороной учебного постановочного материала.

Анализ хода занятия; соответствие методов и форм подачи материала, используемых студийцем, возрастным особенностям детей младшей группы.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Междометия в работе над голосом. Междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий.

Практика. Упражнения, в которых используются междометия. Упражнения на интонирование междометий. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания. Упражнения из цикла «Лай».

Темпо-ритм речи. Понятия «темп речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Диалектическое единство темпо-ритма речи.

Практика. Работа над темпо-ритмом речи. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи. Овладение «крупным» словом и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов.

Развитие диапазона голоса. Понятие «диапазон». Работа верхних и нижних резонаторов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов.

Практика. Упражнения для «сравнения» регистров, заставляющие их работать совокупно. Упражнение на расширение диапазона.

Методика проведения занятий по технике речи. Метод игры в работе по речевой технике.

Практика. Сюжетная игра «Путешествие по стране Звукандии» на отработку элементов техники речи.

Проведение занятий по технике речи в младших группах театра-студии с последующим анализом

Орфоэпия

Работа со словарем. Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Методические принципы работы со словарем.

Практика. Практическая работа со словарем. Игра «Архивариус».

Речевая характеристика образа. Диалектическое и актерское произношения как выразительное средство создания драматического образа.

Практика. Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога.

Методика проведения работы по орфоэпии. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Индивидуальный подход в выработке литературного произношения. Методика проведения занятий.

Практика. Освоение студийцами норм литературного произношения. Проведение занятий по орфоэпии в младших группах театра-студии с последующим анализом. Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

Логика сценической речи

Методика организации занятий по овладению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Методы и формы подачи материала с учетом возрастных особенностей студийцев.

Практика. Выбор студийцем темы, формы и методов проведения занятия. Подбор материала, составление плана занятия. Проведение занятий по логике сценической речи в младшей группе театра-студии. Анализ проведенных занятий.

Работа над литературно-художественным произведением.

Художественное слово

Монологи, Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Прием «качели».

Практика. Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога.

Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.

Практика Ознакомление с эпохой, в которую написано произведение, с политической борьбой этого периода, с личностью автора и его общественной деятельностью. Выбор произведения. Работа над ним (действенный анализ и т. д.).

Практическая работа над речевой стороной спектакля. Работа над речевой стороной спектакля - одна из важнейших задач курса «Сценическая речь»,

Практика. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

Внутристудийная работа

Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональные реакции и состояния. Эмоциональный интеллект: способность распознавать собственные эмоции; владеть ими; мотивировать себя; способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативная способность.

Практика. Воспитательная игра «Как не ссориться?».

Культура общения. Умение вести беседу. Темы бесед. Чувство такта, вкуса. Достижение взаимного удовлетворения сторон. Сочетание естественности поведения и уважения к собеседникам.

Практика. Воспитательная игра «Говорить или не говорить?».

1.13. Учебный план 3-й ступени, 2 год обучения(12-16 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
	<i>«Основы актерского мастерства»</i>				
1.	Теоретические основы актерского мастерства	8	4	4	

2.	Работа актера над собой	5	-	5	
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли	20	2	18	
4.	Работа над малыми театральными формами	14	4	10	
5	Работа над спектаклем	83	1	82	
6.	Внутристудийная работа	20	-	20	
	<i>«Основы сценической речи»</i>				
1.	Теоретические основы сценической речи	4	2	2	
2.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	23	4	19	
3.	Орфоэпия	7	3	4	
4.	Логика сценической речи	4	1	3	
5.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	21	3	18	
6.	Внутристудийная работа	7	1	6	
	Итого	216	25	191	

1.14. Содержание

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

Теоретические вопросы актерского мастерства

История театра. Работа МХАТа. Театр им. Е. Вахтангова. Советский театр 80-х.

Практика. Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров МХАТа. Просмотр видеофильма с записью спектакля «Принцесса Турандот» в постановке Е. Вахтангова.

Великие драматурги и их творчество. Трагедии Софокла и Еврипида. Выдающийся комедиограф Аристофан. Комедии Лопе де Вега.

Практика. Сообщения студийцев. Литературный вечер, посвященный творчеству Лопе де Вега. Викторина «Умники и умницы» по вопросам истории театра.

Работа актера над собой

Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства.

Практика. Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К. С. Станиславского. Проведение воспитанниками студии актерского тренинга в младших группах театра-студии.

Работа актера над ролью

Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Практика. Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа.

О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших карьеру статистами.

Практика. Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Как играть отрицательных персонажей? Советы Вл. И. Немировича-Данченко по этому вопросу. Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа. Важность внешнего вида и грима при вживании в образ. «Убить врага» как художественный прием, использованный Вл. И. Немировичем Данченко в работе над образом отрицательного персонажа.

Практика. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.

«Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.

Работа над спектаклем

Возникновение замысла спектакля

Практика. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д.

События и событийный ряд в пьесе.

Практика. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев.

Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Изучение жанра драматического произведения. Две правды: жизненная и социальная.

Практика. Определить жанр данной пьесы. Найти точное решение жанра. Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок.

Темпо-ритм спектакля.

Практика. Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма.

Атмосфера спектакля.

Практика. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене.

Оформление спектакля.

Художник как один из создателей спектакля, Роль сценографии в раскрытии художественного замысла спектакля. Роль и значение световой партитуры в спектакле. Музыка в драматическом спектакле. Шумовое оформление. Костюм. Танец в спектакле. Бутафория.

Практика, Подбор музыки; изготовление бутафорских изделий, декораций: пошив костюмов: постановка танцевальных номеров к спектаклю.

Выпуск спектакля.

Внутристудийная работа

«Мы сами с усами».

Практика. Выборы органов детского самоуправления. Организация внутристудийных праздников: «День театра», «День варенья»

Практика. Экскурсия по памятным местам города

«В человеке все должно быть прекрасно ...»

Практика. Участие в спортивных праздниках, туристические походы, лыжные прогулки и т. п.

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Теоретические основы сценической речи

Методика проведения образовательной работы по сценической речи в самодеятельном театральном коллективе. Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

Практика. Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи в младших группах театра-студии (тема занятия по выбору).

Методика работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля, Культура сценической речи в театре проблема режиссерская. Слово в действенном анализе пьесы и роли. Взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля.

Практика. Самостоятельная работа студийца над речевой стороной учебного постановочного материала.

Анализ хода занятия; соответствие методов и форм подачи материала, используемых студийцем, возрастным особенностям детей младшей группы.

Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция

Междометия в работе над голосом. Междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий.

Практика. Упражнения, в которых используются междометия. Упражнения на интонирование междометий. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания. Упражнения из цикла «Лай».

Темпо-ритм речи. Понятия «темп речи», «ритм речи». Связь темпа речи и действия. Диалектическое единство темпо-ритма речи.

Практика. Работа над темпо-ритмом речи. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи. Овладение «крупным» словом и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов.

Развитие диапазона голоса. Понятие «диапазон». Работа верхних и нижних резонаторов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов.

Практика. Упражнения для «сравнения» регистров, заставляющие их работать совокупно. Упражнение на расширение диапазона.

Методика проведения занятий по технике речи. Метод игры в работе по речевой технике.

Практика. Сюжетная игра «Путешествие по стране Звукандии» на отработку элементов техники речи.

Проведение занятий по технике речи в младших группах театра-студии с последующим анализом

Орфоэпия

Работа со словарем. Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Методические принципы работы со словарем.

Практика. Практическая работа со словарем. Игра «Архивариус».

Речевая характеристика образа. Диалектическое и актерское произношения как выразительное средство создания драматического образа.

Практика. Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога.

Методика проведения работы по орфоэпии. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Индивидуальный подход в выработке литературного произношения. Методика проведения занятий.

Практика. Освоение студийцами норм литературного произношения. Проведение занятий по орфоэпии в младших группах театра-студии с последующим анализом. Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

Логика сценической речи

Методика организации занятий по овладению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Методы и формы подачи материала с учетом возрастных особенностей студийцев.

Практика. Выбор студийцем темы, формы и методов проведения занятия. Подбор материала, составление плана занятия. Проведение занятий по логике сценической речи в младшей группе театра-студии. Анализ проведенных занятий.

Работа над литературно-художественным произведением.

Художественное слово

Монологи, Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Прием «качели».

Практика. Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога.

Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.

Практика Ознакомление с эпохой, в которую написано произведение, с политической борьбой этого периода, с личностью автора и его общественной деятельностью. Выбор произведения. Работа над ним (действенный анализ и т. д.).

Практическая работа над речевой стороной спектакля. Работа над речевой стороной спектакля - одна из важнейших задач курса «Сценическая речь»,

Практика. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

Внутристудийная работа

Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональные реакции и состояния. Эмоциональный интеллект: способность распознавать собственные эмоции; владеть ими; мотивировать себя; способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативная способность.

Практика. Воспитательная игра «Как не ссориться?».

Культура общения. Умение вести беседу. Темы бесед. Чувство такта, вкуса. Достижение взаимного удовлетворения сторон. Сочетание естественности поведения и уважения к собеседникам.

Практика. Воспитательная игра «Говорить или не говорить?».

1. Основы сценического движения

Теория: Создание яркого художественного образа в спектакле и на концерте. Постановка концертного номера. Сценарий концертной программы.

Практика: Отработка упражнений на развитие пластики, координации, ритмичности. Имитационные движения, умение ориентироваться в пространстве. Разучивание движений, необходимых в спектакле, концертных номерах. Репетиционная работа.

2. Спектакли, концертная деятельность

Теория: Отработка произведений для спектаклей. Разработка концертных программ. Психологическая подготовка к театральным конкурсам и фестивалям. Подготовка сценического костюма.

Практика: Участие в различных театральных конкурсах и фестивалях, проводимых в городе, республике, России. Выступления с концертно-тематическими программами. Просветительская работа, участие в массовых районных, городских и школьных праздниках.

1.15. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству через произведения искусства;
- ответственное отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- формирование толерантности
- участие в самоуправлении коллектива, умение сотрудничать со сверстниками;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи, к младшим членам коллектива;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать пути и средства достижения целей , выбирать наиболее эффективный способ достижения цели;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели в различных сферах самостоятельной деятельности;
- осознанное управления своим поведением и деятельностью
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, планировать общие способы работы;
- умение слушать партнера, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, разрешать конфликты
- владение устной и письменной речью; умение использовать речь для планирования в коллективной работе;
- адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать мнение других людей;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- уметь работать в паре, группе, коллективе.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения будут знать и уметь на занятиях по актерскому мастерству:

1 ступень

- историю театра и театрального искусства
- специфику работы составных частей театрального коллектива.

- общие вопросы речевого искусства русского театра;
- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

2 ступень

- основные этапы работы режиссера над художественным произведением;
- этикет, ритуалы и манеры поведения в обществе.
- находить элементы характерного поведения персонажей.
- владеть культурой мышления
- этапы работы актера над ролью

3 ступень

- этапы работы актера над ролью и спектаклем;
- быть готовым к работе в коллективе;
- испытывать потребность в творческой деятельности и реализации собственных замыслов;
- уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график

«у» - учебные занятия,

«к» - каникулярный период,

«а» - промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Временные периоды			Всего недель	Всего часов
	Сентябрь, в том числе по неделям	Октябрь-май, в том числе по неделям	Июнь-август, в том числе по неделям		

	1	2	3	4	5-18	19	20-36	37	38-49	50	51	52	52		
1	У	У	У	У	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	72
2	У	У	У	У	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	144
3	У	У	У	У	У	К	У	А	К	К	К	К	К	52	144
														360	

2.2. Условия реализации программы

Программа предназначена для обучения учащихся **7-16 лет**.
Продолжительность образовательного процесса - **6 лет обучения**.

Организация образовательного процесса

Режим занятий:

Первый ступень обучения:

Актерское мастерство - 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) – 72-144 часа

Вторая ступень обучения:

Актерское мастерство - 2 раза в неделю по 2,3 часа (45 минут) – 144-216 ч.

Третий ступень обучения:

Актерское мастерство - 2 раза в неделю по 2,3 часа (45 минут) -144- 216 ч.

Формы организации занятий

- Групповые занятия (10-15 человек).
- Занятия малыми группами (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера).
- По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки.
- Индивидуальные занятия для особо одаренных детей, где работа над сольным произведением, над образом и характером персонажей проводится глубоко и обособленно.

Формы и методы проведения занятий:

- Открытые занятия для родителей.
- Репетиции.
- Музыкальные игры.
- Занятие-фантазия.
- Занятие-конкурс.
- Беседы о произведении драматургии и музыки

- Упражнения на развитие дыхания и чувства ритма.
- Импровизация вокальная.
- Театрализованные песни-миниатюры.
- Театральные игры на воображение, фантазию и игры.
- Импровизация на примерах русских сказок
- Постановка спектакля

Методика и технология

В основу курса актерского мастерства положены методы К. Станиславского, М. Чехова, Е. Грозовского. Разработки Е. Грозовского и М. Чехова продолжают и развивают учение К. Станиславского и потому составляют единую целостную структуру.

В основу положены методы "исключения" и "тотального выражения". Метод "исключения" подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Метод "тотального выражения" подразумевает включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа. В основе адаптации этих методов с детьми лежит принцип активного действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Юный актер постигает теорию через собственный практический опыт.

Часть занятия отводится на индивидуально-групповой тренинг. В тренинг включаются упражнения и приемы, получаемые на спецпредметах: хореографии, пластике, вокале.

На занятиях по вокалу используются элементы методик Д.Б. Огороднова, В. Емельянова, К. Орфа, упражнений парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствует росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления, стимулирование мыслительной деятельности и укреплением памяти);
- самоактуализация (как способ самовыражения и приобретение духовной свободы);
- воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является основой мышления;

- активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с ранних лет – важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности.

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), позволяют воспитанникам овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Занятия по актерскому мастерству проводятся на сцене в театральном зале. Половина группового занятия отводится на тренинг, вторая половина – на освоение нового материала, но допустима и другая компоновка учебного времени, в зависимости от нужд конкретной текущей работы.

В первый год занятий основная часть усилий направлена на создание работоспособного творческого коллектива. В этот год основная задача – помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и главное – научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей.

Очень важная форма работы – театральная игра, один из самых эффективных способов формирования личностных компетенций ребенка. На уроках используются простейшие актерские упражнения на развитие воображения, фантазии, этюды на ПФД.

Занятия по вокалу проводятся в специально оборудованном кабинете. Оборудованном фортепиано, сентизатором, компьютером, необходимой учебной мебелью.

Каждое занятие строится по схеме:

- упражнения на дыхание;
- речевые упражнения;
- распевка;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

2.3.Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие способы проверки и формы подведения итогов

- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ наблюдение педагога за деятельностью учащихся;
- ✓ результаты конкурсов, фестивалей;
- ✓ концертная деятельность учащихся.

Оценка результативности программы проводится с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в конце учебного года в групповой форме и с целью выявления знаний, умений, навыков учащихся в соответствии с

программой и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Оценка знаний: Свои умения дети демонстрируют на конкурсах, концертах и фестивалях, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений. За лучшие показатели дети награждаются призами, грамотами. Результаты психолого-педагогической диагностики фиксируются в зачетных листах.

Способы фиксации результатов

1. Составление портфолио кружковцев.
2. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».
3. Публикация фотографий в социальных сетях.

2.4.Оценочные материалы

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы по 10-ти бальной шкале»

Диагностика предполагает самооценку учащихся.

1. Выполнение образовательной программы (участие в спектаклях, концертах)
 - Высокий уровень – участие во всех конкурсных программах со средним баллом 45
 - Средний уровень – наличие всех творческих работ со средним баллом 30
 - Низкий уровень – наличие всех творческих работ со средним баллом ниже 15

2. Участие в конкурсах
 - Высокий уровень – участие выше районного уровня
 - Средний уровень – участие в конкурсах любого уровня
 - Низкий уровень – нет участия в конкурсах и концертах

3. Самостоятельность в работе. Диагностика предполагает самооценку и оценку педагога.
 - Высокий уровень – средний балл 16-20
 - Средний уровень – 10-15
 - Низкий уровень – ниже 10

4. Устойчивый интерес к занятиям
 - Высокий уровень – самооценка личного интереса не ниже 8 баллов. Желание посещать коллектив на следующий год
 - Средний уровень – самооценка личного интереса не ниже 8 баллов
 - Низкий уровень – не будет посещать на следующий год.

2.5.Лист фиксации оценки знаний и результатов практической деятельности

№	ФИО	Концерты и фестивали						Мероприятия								Самостоятельность			Знание актер- ских и вокаль- ных техноло- гий	Инте- рес к заня- тиям	Жела- ние посе- щать	Ито- го
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	Само- оцен- ка	Оценка пед.	Общ.				
1	Галимова Юлия																					

Высшая оценка – 10 баллов

2.6. Методические материалы Актерское мастерство

Печатные пособия:

1. Н. Акимов. О театре. - М. - Л., 1962.
2. А. Буров. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
3. Г. Волчек. Актер и современный театр. - М., 1989.
4. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
5. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
6. М. Кнебель. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
7. З. Я. Корогодский. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
8. К. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
9. Ю. Мочалов. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Вл. Немирович-Данченко. О работе над спектаклем. - М., 1973.
11. Вл. Немирович-Данченко. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1973.
12. А. Немировский. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
13. В. Петрусинский. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
14. К. Станиславский. Работа актера над собой. - М., 1975.
15. К. Станиславский. Собрание сочинений. - М., 1956.
16. М. Царев. Что такое театр? - М., 1960.
17. Л. Шихматов. Сценические этюды. - М., 1966

Цифровые ресурсы:

- 18.1. <http://obraz.teatr-obraz.ru>

Цифровые ресурсы:

1. <http://cjcicy.fdstar.ru/cat/vokal/>
2. <http://ruminus.ru/minusovki/kids>
3. <http://muzofon.com/>
4. <http://uroki-online.com/>

