

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №81»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Руководитель ШМО:  
*Корепанова* Ю.Э.Корепанова/  
Протокол № 3  
от « 28 » августа 2023г.

ПРИНЯТО  
На заседании  
педагогического совета  
  
Протокол №10  
«28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №81  
  
/И.В.Шадрина/  
Приказ № 236  
от «28» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Давайте рисовать»

Уровень сложности программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Корепанова Юлия Эдуардовна  
педагог дополнительного образования  
на базе МБОУ СОШ №81

Ижевск, 2023-2024 г

## Пояснительная записка

Программа предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 7-10 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-10 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Программа кружка рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 15 человек.

**Цель:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами являются:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

**Учебно-методический план**

№ пп	Тема	Кол-во часов	Содержание контроля знаний и умений	Форма контроля
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Знать технику безопасности при работе с различными материалами.	Беседа
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	3	Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью	Зарисовки в конце занятия
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Знать этапы выполнения техники граттаж Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.	Зарисовки в конце занятия
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки	2	Знать этапы построения матрёшки. Уметь выполнять роспись матрёшки	Зарисовки в конце занятия
5	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половине листа и оттиск на другой половине.	Зарисовки в конце занятия
6	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.	Зарисовки в конце занятия
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	3	Знать виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей. Уметь применять способы	Зарисовки в конце занятия

			тонировки при рисовании цветов.	
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	2	. Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба	Зарисовки в конце занятия
9	Рисование по - сырому. Пейзаж	3	. Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома.	Зарисовки в конце занятия
10	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	3	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.	Зарисовки в конце занятия
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.	Зарисовки в конце занятия
12	Кляксография трубочкой.	1	Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.	Зарисовки в конце занятия
13	Техника рисования “Свеча + акварель”	3	Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.	Зарисовки в конце занятия
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	Уметь разрабатывать идею творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.	Зарисовки в конце занятия
15	Техника рисования “Пуантилизм”	3	Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.	Зарисовки в конце занятия
16	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4	Знать понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точек схода при рисовании. Уметь рисовать улицу с учётом правил перспективы.	Зарисовки в конце занятия

17	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	3	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.	Зарисовки в конце занятия
18	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему Морской пейзаж. Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	8	Знать правила рисования рыб. Уметь выполнять рисование рыб разного вида. Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Уметь строить композицию, подбирать колорит. Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Уметь выполнять морской пейзаж.	Зарисовки в конце занятия
19	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	6	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах. Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”.	Зарисовки в конце занятия
20	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.	Зарисовки в конце занятия
21	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. Техника ала-прима. Натюрморт. Живопись на картоне, камне	8	Уметь осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного. Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта. Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты	Зарисовки в конце занятия
22	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки своих и чужих работах.	Зарисовки в конце занятия

**Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	<b>формы контроля</b>
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	0	1	Беседа
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	1	1	2	Зарисовки в конце занятия
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки	1	1	2	Зарисовки в конце занятия
5	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
6	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	1	1	2	Зарисовки в конце занятия
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	1	1	2	Зарисовки в конце занятия
9	Рисование по - сырому. Пейзаж	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
10	Многослойная живопись натему: “Африка”.	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	0	1	1	Зарисовки в конце занятия
12	Кляксография трубочкой.	0	1	1	Зарисовки в конце занятия
13	Техника рисования “Свеча + акварель”	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	0	1	1	Зарисовки в конце занятия
15	Техника рисования “Пуантилизм”	0	2	3	Зарисовки в конце занятия

16	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	1	3	4	Зарисовки в конце занятия
17	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
18	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему Морской пейзаж. Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	2	1	2	Зарисовки в конце занятия
19	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	2	3	Зарисовки в конце занятия
20	Составление коллективно-панно техникой “рваная бумага”.	1	1	2	Зарисовки в конце занятия
21	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. Техника ала-прима. Натюрморт. Живопись на картоне, камне	3	1	2	Зарисовки в конце занятия
22	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	0	1	1	Выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>46</b>	<b>68</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

#### 2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (3ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

#### 3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя);

покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

#### **4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки.(3ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

#### **5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

#### **6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по-сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

#### **7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

#### **8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

#### **9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

#### **10. Многослойная живопись на тему “Африка” (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

#### **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

#### **12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.



Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

### **16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### **17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **18. “Подводное царство” - рисование рыбок.**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

### **20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

### **21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

### **22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

#### **Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы; творчески подходить к выполнению работы.

## Планируемые результаты

Предметные результаты	Личностные результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания.</li> <li>• Формирование первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека.</li> <li>• Развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования их в творческих работах.</li> <li>• Развитие фантазии и воображения.</li> </ul>	<p>В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;</li> <li>· формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания;</li> <li>· навык самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· желание создавать что-то своими руками;</li> <li>· умение использовать собственную фантазию для самостоятельного создания целостного образа изделия.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам, материалам, оборудованию;</li> <li>· основных психических процессов (воображения, творческого мышления);</li> <li>· навыков самоконтроля и саморегуляции;</li> <li>· устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· учиться работать по предложенному учителем плану.</li> <li>· работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;</li> <li>· преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.</li> <li>· перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);</li> <li>· пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· оформлять свои мысли в устной и художественной форме;</li> <li>· слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу.</li> <li>· владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника(7-10 лет ).</li> <li>· высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>· слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> <li>· задавать вопросы, находить ответы.</li> <li>- активное участие в выставках, конкурсах олимпиадах.</li> </ul>
--	---

### Условия реализации программы

Программа предназначена для обучения учащихся *7-10 лет*. Продолжительность образовательного процесса - *1 год обучения*.

Занятия проводятся на базе МБОУ «СОШ №81», в кабинете №313. Класс оснащен компьютером, колонками, проектором. Дети занимаются в группах. На занятиях используются такие формы, как занятия-беседы, индивидуальные консультации, методы игрового моделирования, опросы; наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.). В личностно-психологическом плане занятия направлены на совершенствование общения, регуляцию настроения, корректировку самооценки и т.д. Формы организации деятельности с учетом возрастных особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

В ходе подготовки и проведения занятия используются следующие три группы методов:

1 группа	2 группа	3 группа
<p>Методы организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: рассказ, беседа, работа с книгой, со словарем, сообщение дополнительной информации, разработка памяток, составление схем, образцов, использование произведений искусств-репродукций картин, стихов, песен, музыкальных произведений; практические задания, упражнения и т.д.</p>	<p>Методы стимулирования и мотивации учения: создание нравственных эмоциональных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, активности; создание ситуации успеха.</p>	<p>Методы контроля и самоконтроля в обучении: получение преподавателем информации о результативности процесса обучения, индивидуальная и групповая рефлексия при помощи «Методики незаконченного предложения»: Такая форма может помочь решить еще одну острую проблему -умение вести диалог и договариваться.</p>

### **Материально – техническое обеспечение программы.**

Инструменты и приспособления: карандаш, линейка, ластик, бумага белая и цветная, картон, ножницы, пластилин, клей ПВА, альбом для рисования, мелки, кисти, краски (акварельные и гуашь).

Оборудование: компьютер, проектор, стол для индивидуальной работы, стул.

### **Методические материалы**

*В основу программы положены следующие принципы обучения:*

- тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;

- принцип наглядности;

- принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;

- принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

**В основу программы положены следующие технологии:** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая. В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие

***основные методы и формы обучения:***

объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, круглый стол;

репродуктивный: практические занятия (по образцу), самостоятельная работа, проекты;

интерактивный: конкурсы, мастер-классы.

### **Контрольно-измерительные материалы**

1. отчетные выставки,
2. диагностика творческих;
3. участие в конкурсах, социально-значимых мероприятиях;
4. создание портфолио;

### **Программа воспитания**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает

патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2)Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3)Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4)Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5)Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6)Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7)Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8)Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **Учебные и методические пособия**

Список литературы для обучающихся:

- 1Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
- 2Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
- 3А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
- 4Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.

Список литературы для педагога:

- 5Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
- 6В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
- 7С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
- 8Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
- 9А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 10В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009





